



**2020 - in een oogopslag**

**Verantwoordelijke uitgever**

**Noël Magis**

**Managing Director**

**screen.brussels fund**

**T +32 (0)475 40 93 11**

**nmagis@screen.brussels**

**www.screen.brussels**

## 2020: verhoogde steun aan de Brusselse audiovisuele sector in crisis

Het afgelopen jaar was voor de audiovisuele sector in Brussel helaas niet mals. Daarom is de ondersteunende missie van screen.brussels doorslaggevend gebleken om de gevolgen van de crisis te verlichten en de herontplooiing van de activiteiten in goede banen te leiden.

### Een miljoen euro extra in projecten geïnvesteerd

Sinds eind juli heeft de regering van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest een miljoen euro extra toegekend aan screen.brussels fund. Dit om de producties zo snel mogelijk opnieuw van start te laten gaan, de professionals opnieuw aan het werk te zetten en het orderboekje van de bedrijven in de sector te helpen vullen. Er werd € 500.000 geïnjecteerd in een twintigtal projecten die al in 2019 en 2020 werden geselecteerd, maar nog steeds in productie zijn en daarom sterk te lijden hebben onder de crisis. Dankzij de resterende € 500.000 was het echter mogelijk om een groter aantal films, documentaires, animaties, series en webseries te selecteren tijdens de sessie van september.

### Specifieke ondersteuning

Er werd via de cluster screen.brussels - ondergebracht bij hub.brussels - een specifieke ondersteuning op touw gezet voor bedrijven, ondernemers en zelfstandigen, om de gevolgen van de crisis te helpen verlichten, over nieuwe bedrijfsmodellen te brainstormen en vernieuwende oplossingen aan de dag te leggen en zo de activiteiten, inhoud en diensten opnieuw te ontplooiën.

Om de sector te ruggeleunen heeft screen.brussels ook actief de hervatting van de activiteiten ondersteund door vanaf april meer dan duizend maskers te maken en door met Wallimage de organisatie van een programma mee te financieren, om in allerlei opleidingen te geven aan bijna 90 covid-gezondheidsmedewerkers op filmsets.

De lijn screen.brussels business, die volledig toegespitst is op de sector bij finance&invest.brussels, bood ook 19 bedrijven de mogelijkheid een gewestelijke lening aan te gaan voor een totaalbedrag van bijna 1,35 miljoen euro.

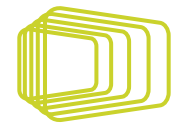
### Meer dan 1000 opnamedagen in Brussel... anders gespreid

De balans wat betreft de opnames is echter meer dan bemoedigend. Voor het hele jaar 2020 ligt het aantal draaidagen dat de Film Commission begeleidt - 1065 dagen - gemiddeld hoog vergeleken met de vorige 10 jaar. Door de crisis waren er in de Brusselse straten tussen maart en juni noodgedwongen weinig camera's te bespeuren, maar de 290 projecten die dit jaar werden opgevolgd, geven blijk van een sterke activiteit. Een ander gevolg van de pandemie: er zijn hoofdzakelijk Belgische producties met fictieprojecten waarin het Gewest steeds meer in de kijker staat.

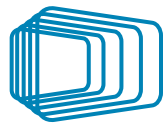
**screen.brussels** brengt onder één merknaam de verschillende ondersteuningsdiensten voor de audiovisuele sector bijeen:

- de financiering van producties die (een deel van) hun uitgaven spenderen in het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, **screen.brussels fund** ;
- de begeleiding van bedrijven bij de opstart, groei en uitbreiding op internationaal niveau, **screen.brussels cluster**, ondergebracht bij hub.brussels ;
- het verschaffen van toelatingen en logistieke ondersteuning tijdens het filmproces, **screen.brussels film commission**, onder leiding van visit.brussels ;
- de structurele financiering van groeiende audiovisuele ondernemingen, **screen.brussels business** onder leiding van finance.brussels /GIMB-groep.

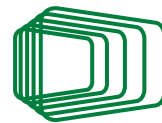
Meer informatie op **www.screen.brussels**



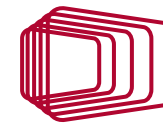
**screen.brussels**   
business



**screen.brussels**   
cluster



**screen.brussels**   
film commission



**screen.brussels**   
fund

**56**  
projecten  
ontvangen

**43**  
projecten  
geselecteerd



**3,6M€**  
geïnvesteed

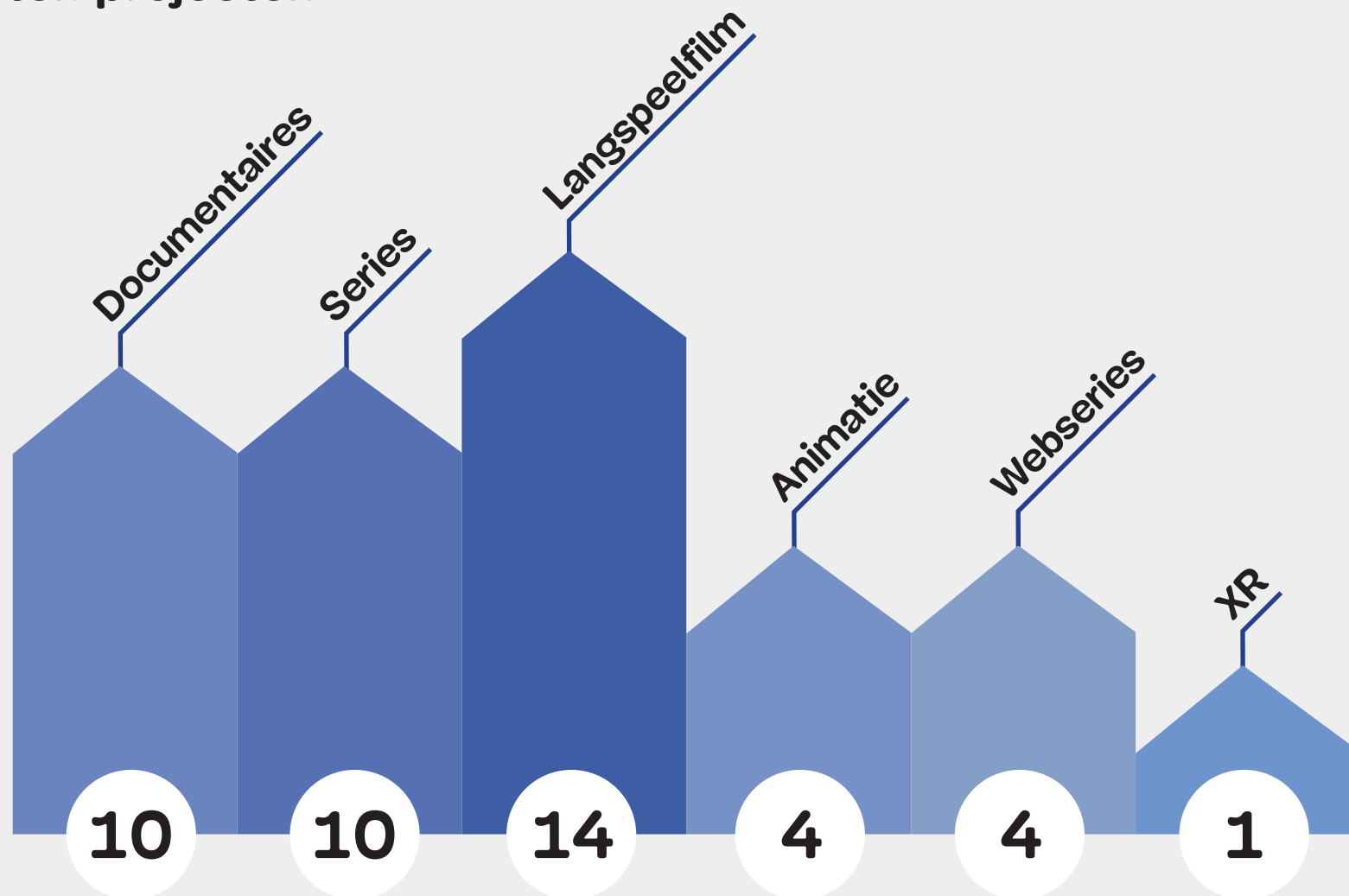


**27M€**  
rendement  
voor Brussel

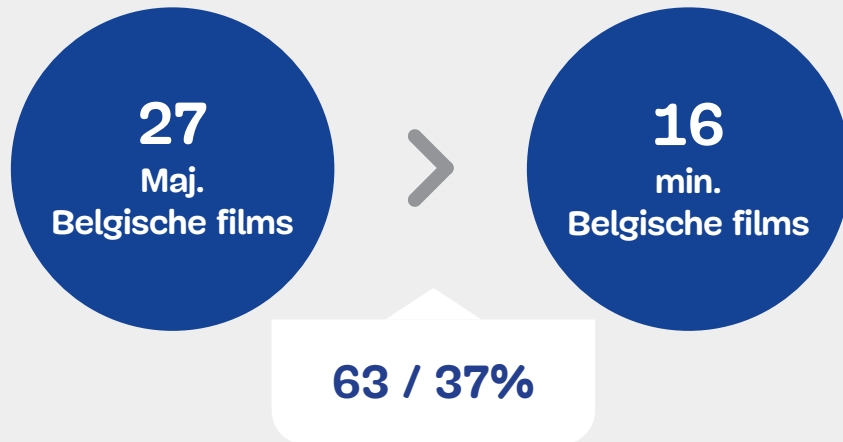
**77%**  
aanvaard

**+500K€**  
voor projecten getroffen door de gezondheidscrisis

## Soorten projecten



## Majoritaire/minoritaire Belgische films



## Brusselse regisseurs en producenten

46%  
Brusselse  
regisseurs  
(30 van de 65)



65%  
Brusselse  
producenten  
(28 van de 43)

84% projecten waarbij Brussel het enige  
economische fonds is



## Vrouwelijke regisseurs en producenten

30%  
vrouwelijke  
regisseurs  
(20 van de 65)  
+1 niet-binaire  
persoon



48%  
vrouwelijke  
producenten  
(15 van de 43)

## Coproducerende landen

**Frankrijk 17 (waarvan 6 Majoritaire frans)**

**Luxemburg 6**

**Duitsland 3**

**Nederland 2**

**Zwitserland 2**

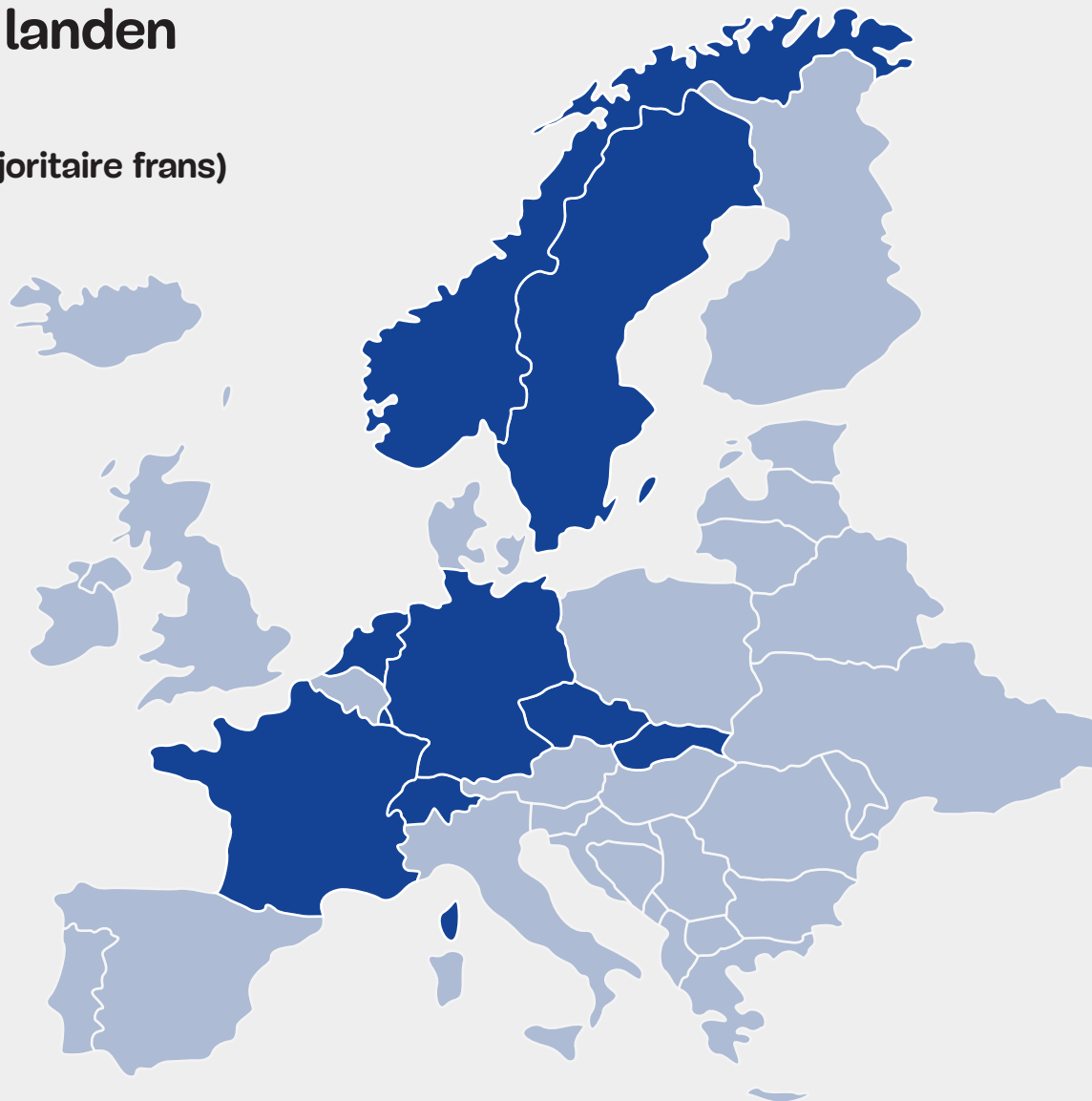
**Slowakije 1**

**Tsjechië 1**

**Zweden 1**

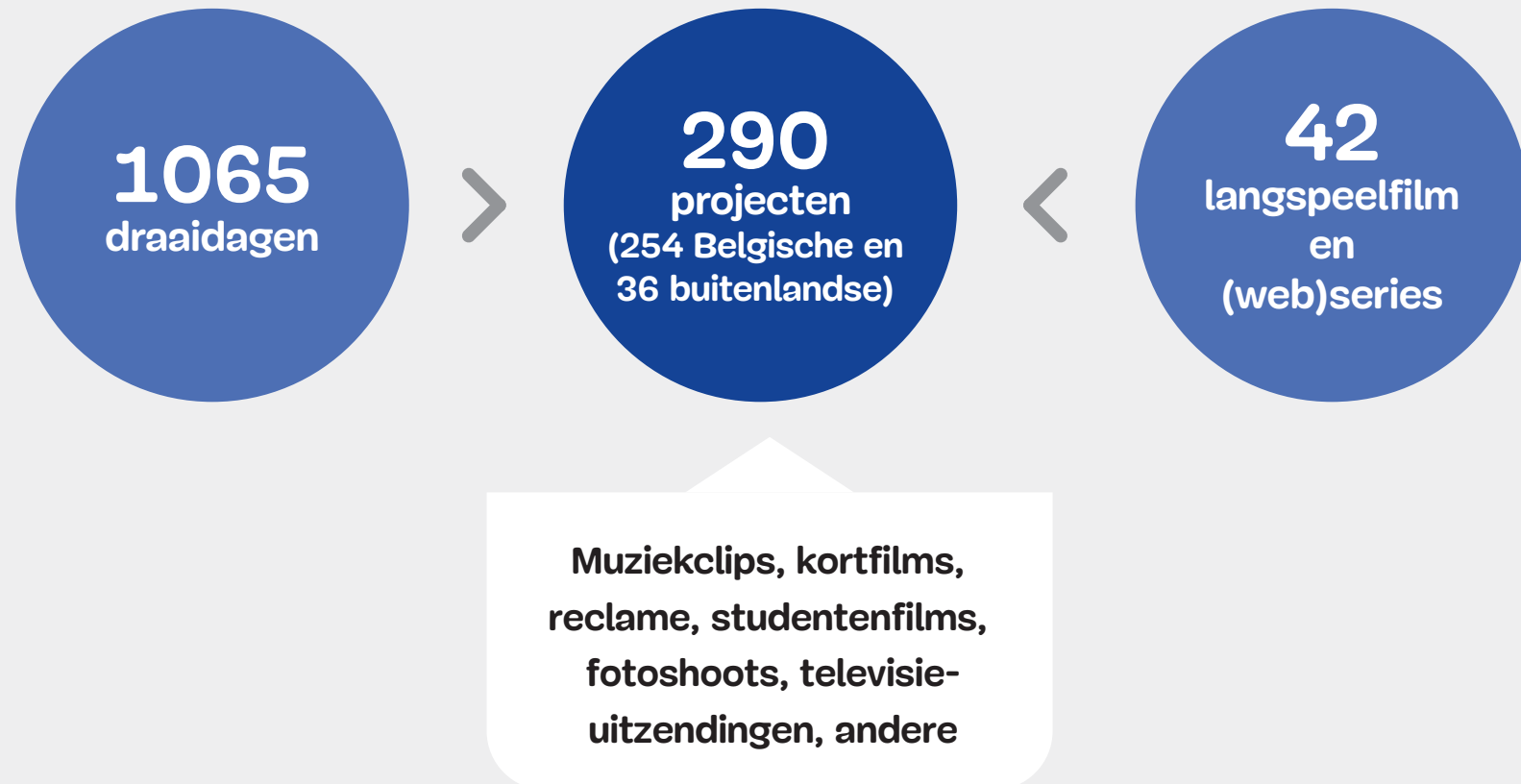
**Noorwegen 1**

**+ Congo 1**

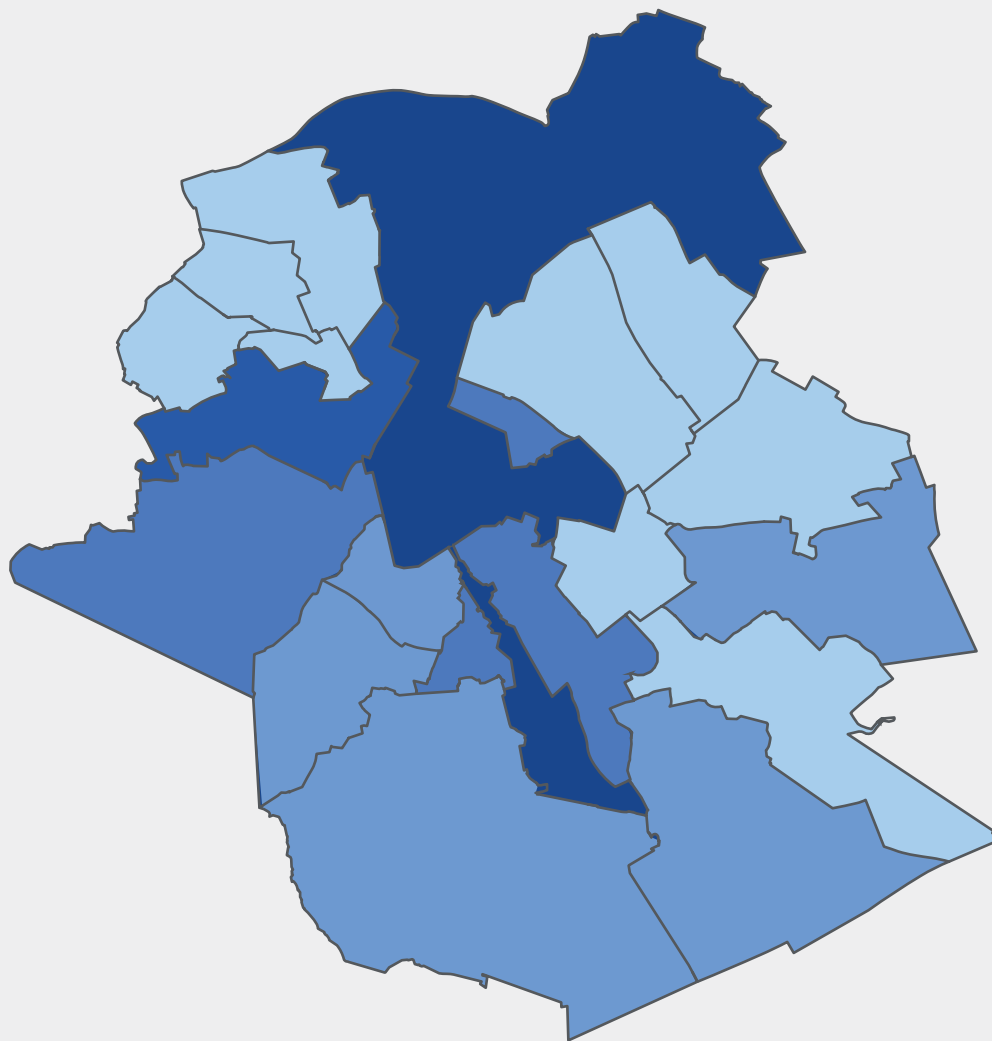


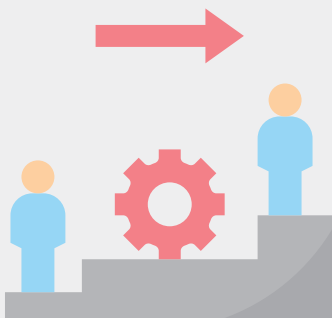


## Opnames in het Brussels Gewest



## Draaidagen voor films en (web)series per gemeente





# 85

## BEGELEIDE BEDRIJVEN

- Ontwikkelingsstrategie en herpositionering van het bedrijfsmodel na de gezondheidscrisis
  - Businessplan
- Publieke en private financiering
- Identificaties van klanten/partners
  - Subsidies



# 7

## BUITENLANDSE OPDRACHTEN

- Presentiel: Rotterdam, Berlin et Atelier Grand Nord XR
- Online: Gamescom, New Images, IDFA et MTL Connect

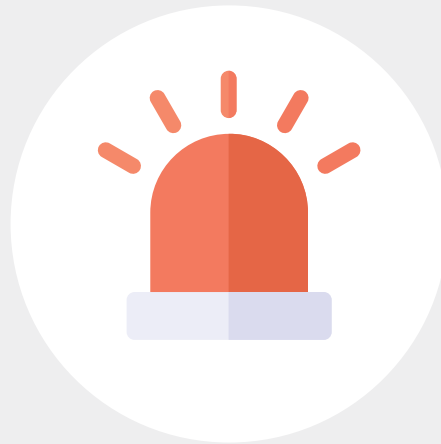


# 10

## STEUN VOOR HET PROFESSIONELE LUIK VAN BRUSSELSE AUDIOVISUELE EVENEMENTEN

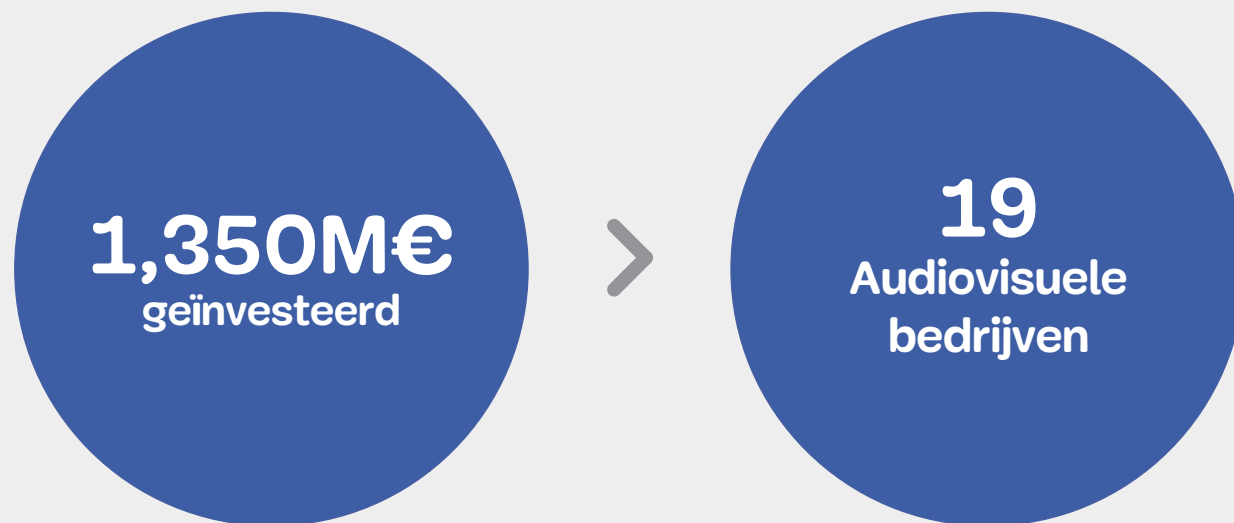
- Presentiel: Brotaru, screen.brussels night, Belgian Games Awards, Anima, BRIFFF et VKRS
- Online: Stereopsia

**In 2020, de COVID-19-crisis:**



## **CRISISONDERSTEUNING**

**Specifieke begeleiding als gevolg van de crisis om innovatieve oplossingen te helpen voorstellen op het vlak van businessmodel, inhoud en diensten.**



## screen.brussels fund

screen.brussels fund biedt financiële steun aan audiovisuele producties die (een deel van) hun audiovisuele uitgaven doen in het Brussels Hoofdstedelijk Gewest. Wij willen een structurerend kader bieden aan de audiovisuele industrie in het Brusselse Gewest, ten gunste van de hele Europese cinematografische sector.

| FILM                                         | Regisseur                                                                 | Productiehuis                    | Genre         | Talen    | Coproduce-<br>rend land | Majoritaire /<br>minoritaire | Andere Belgische<br>regionale fondsen | Investering        |
|----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|---------------|----------|-------------------------|------------------------------|---------------------------------------|--------------------|
| <b>12<sup>e</sup> sessie (februari 2020)</b> |                                                                           |                                  |               |          |                         |                              |                                       |                    |
| <b>Pandore</b>                               | <b>Vania Leturcq, Savina Dellicour</b>                                    | <b>Artémis (BXL)</b>             | TV-serie      | FR       |                         | Majoritaire                  | Wallimage                             | 250 000 €          |
| <b>Match</b>                                 | <b>Grégory Beghin</b>                                                     | <b>Entre Chien et Loup (BXL)</b> | TV-serie      | FR       |                         | Majoritaire                  |                                       | 40 000 €           |
| <b>Royals at War</b>                         | <b>Maud Guillaumin (FR)</b>                                               | <b>Création et Mémoire (BXL)</b> | Documentaire  | FR/EN    | Luxemburg,<br>Frankrijk | minoritaire                  |                                       | 25 000 €           |
| <b>Earwig</b>                                | <b>Lucile Hadzihalilovic (FR)</b>                                         | <b>Frakas Production (Wal)</b>   | Langspeelfilm | EN       | Frankrijk, UK           | minoritaire                  |                                       | 150 000 €          |
| <b>Brak</b>                                  | <b>Charlie Dewulf (VL)</b>                                                | <b>Potemkino (BXL)</b>           | Webserie      | NL       |                         | Majoritaire                  |                                       | 12 000 €           |
| <b>Le dormeur éveillé</b>                    | <b>Boris Van der Avoort (BXL)</b>                                         | <b>YC Aligator (BXL)</b>         | Documentaire  | FR       | Frankrijk               | Majoritaire                  |                                       | 15 000 €           |
| <b>L'Opéra</b>                               | Inti Calfat , Dirk Verheyen (BXL),<br>Cécile Ducrocq, Leila Marakchi (FR) | <b>Belga (Wal)</b>               | TV-serie      | FR       | Frankrijk               | minoritaire                  | Wallimage                             | 150 000 €          |
| <b>Lost Luggage</b>                          | <b>Kaat Beels,<br/>Natalie Basteyns (BXL)</b>                             | <b>Les Gens (BXL)</b>            | TV-serie      | NL/FR    |                         | Majoritaire                  |                                       | 100 000 €          |
| <b>Clara Sola</b>                            | <b>Nathalie Álvarez Mesén (SE)</b>                                        | <b>Need productions (BXL)</b>    | Langspeelfilm | ES       | Zweden                  | minoritaire                  |                                       | 45 000 €           |
| <b>La corde</b>                              | Dominique Rocher (FR)                                                     | Versus production (Wal)          | TV-serie      | FR/EN    | Frankrijk               | minoritaire                  | Wallimage                             | 140 000 €          |
| <b>Ritueel</b>                               | Hans Herbots (VL)                                                         | Eyeworks film & Drama (VL)       | Langspeelfilm | NL       | Nederland,<br>Duitsland | Majoritaire                  | Screen Flanders                       | 45 000 €           |
| <b>Cool Abdoul</b>                           | Jonas Baeckeland (VL)                                                     | Potemkino Port (VL)              | Langspeelfilm | NL/FR/AR | Nederland               | Majoritaire                  |                                       | 45 000 €           |
| <b>TOTAAL</b>                                |                                                                           |                                  |               |          |                         |                              |                                       | <b>1 017 000 €</b> |

| FILM                                     | Regisseur                                                                                      | Productiehuis              | Genre                     | Talen | Coproduce-<br>rend land | Majoritaire /<br>minoritaire | Andere Belgische<br>regionale fondsen | Investerings       |
|------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|---------------------------|-------|-------------------------|------------------------------|---------------------------------------|--------------------|
| <b>13<sup>e</sup> sessie (Juli 2020)</b> |                                                                                                |                            |                           |       |                         |                              |                                       |                    |
| <b>Yuku et la Fleur de l'Himalaya</b>    | <b>Arnaud De Muynck (BXL)</b>                                                                  | <b>Artémis (BXL)</b>       | Langspeelfilm<br>Animatie | FR    | France,<br>Switzerland  | minoritaire                  |                                       | 125 000 €          |
| <b>Rebels (ex Kawasaki)</b>              | Adil El Arbi, Bilal Fallah                                                                     | <b>Beluga Tree (BXL)</b>   | Langspeelfilm             | FR/NL | Luxemburg               | Majoritaire                  | Screen Flanders                       | 170 000 €          |
| <b>Entre la vie et la mort</b>           | <b>Giordano Gederlini (BXL)</b>                                                                | Frakas production (Wal)    | Langspeelfilm             | FR    | France                  | Majoritaire                  | Wallimage                             | 150 000 €          |
| <b>Les intranquilles</b>                 | <b>Joachim Lafosse (BXL)</b>                                                                   | <b>Stenola (BXL)</b>       | Langspeelfilm             | FR    | France,<br>Luxemburg    | minoritaire                  |                                       | 160 000 €          |
| <b>L'employée du mois</b>                | <b>Véronique Jadin (BXL)</b>                                                                   | <b>Velvet Film (BXL)</b>   | Langspeelfilm             | FR    |                         | Majoritaire                  |                                       | 35 000 €           |
| <b>Baraki</b>                            | Fred De Loof, Bérangère Mc Neese,<br><b>Adriana de Fonseca (Bxl)</b> ,<br>Adolf El Assal (Lux) | <b>10.80 Films (BXL)</b>   | TV-Serie                  | FR    |                         | Majoritaire                  | Wallimage                             | 100 000 €          |
| <b>Hacked</b>                            | <b>Laura Van Haecke (BXL)</b>                                                                  | Dingie (VL)                | Web Series                | NI    |                         | Majoritaire                  |                                       | 25 000 €           |
| <b>Endless Night</b>                     | David Perrault (FR)                                                                            | Versus Production (Wal)    | Langspeelfilm             | FR    | France                  | minoritaire                  |                                       | 175 000 €          |
| <b>Grond</b>                             | Adil El Arbi, Billal Fallah,<br>Mathieu Mortelmans (VL)                                        | <b>Lunanime (VL)</b>       | TV-Serie                  | NL/FR |                         | Majoritaire                  |                                       | 120 000 €          |
| <b>Chancelvie</b>                        | Marc-Henri Wajnberg (VL)                                                                       | <b>Wajnbrose Prod (VL)</b> | Documentaire              | LA/FR | Congo,<br>France        | minoritaire                  |                                       | 15 000 €           |
| <b>TOTAAL</b>                            |                                                                                                |                            |                           |       |                         |                              |                                       | <b>1 075 000 €</b> |

| FILM                                                            | Regisseur                                               | Productiehuis                | Genre                     | Talen    | Coproduce-<br>rend land                | Majoritaire /<br>minoritaire | Andere Belgische<br>regionale fondsen | Investering |
|-----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|------------------------------|---------------------------|----------|----------------------------------------|------------------------------|---------------------------------------|-------------|
| <b>14<sup>e</sup> sessie (september 2020)</b>                   |                                                         |                              |                           |          |                                        |                              |                                       |             |
| <b>Fils de..</b>                                                | <b>Frank Devos (BXL)</b>                                | <b>AT Prod (Bxl)</b>         | TV-serie                  | FR/NL    |                                        | Majoritaire                  | Screen Flanders                       | 207 500 €   |
| <b>T(w)o work</b>                                               | <b>Annabel Verbeke (BXL)</b>                            | <b>Off world (Bxl)</b>       | Documentaire              | FR/NL/EN |                                        | Majoritaire                  |                                       | 100 000 €   |
| <b>Sale Putte</b>                                               | <b>Myriam Leroy,<br/>Florence Hainaut (BXL)</b>         | <b>Kwassa (Bxl)</b>          | Documentaire              | FR       |                                        | Majoritaire                  |                                       | 15 000 €    |
| <b>Saint Habib</b>                                              | Benoit Mariage (Wal)                                    | <b>Daylight Film (Bxl)</b>   | Langspeelfilm             | FR       | Frankrijk,<br>Zwitserland              | Majoritaire                  |                                       | 200 000 €   |
| <b>Les engagés XAOC</b>                                         | Sullivan Le Postec (FR),<br>William Samaha (Wal)        | <b>Narrativ Nation (Bxl)</b> | Digitale serie            | FR       | Frankrijk                              | minoritaire                  |                                       | 32 000 €    |
| <b>Mirano 80, l'espace d un rêve</b>                            | <b>Thomas Purcaro Decaro (BXL)</b>                      | <b>Image création (Bxl)</b>  | Documentaire              | FR       |                                        | Majoritaire                  |                                       | 25 000 €    |
| <b>Panda dans la brume S3</b>                                   | Thierry Garrance (FR)                                   | <b>Squarefish (Bxl)</b>      | XR                        | FR       | Frankrijk                              | minoritaire                  |                                       | 35 000 €    |
| <b>Commises d'office</b>                                        | <b>Léa Zilber (BXL)</b>                                 | <b>Eklektik (Bxl)</b>        | Webserie                  | FR       | Frankrijk                              | Majoritaire                  |                                       | 10 000 €    |
| <b>1985</b>                                                     | Wouter Bouvijn (VL)                                     | Eyeworks (VL)                | Langspeelfilm             | NL/FR    |                                        | Majoritaire                  | Screen Flanders,<br>Wallimage         | 210 000 €   |
| <b>Letter from the heart</b>                                    | Jef Dehouse (VL)                                        | <b>Stacka (Bxl)</b>          | XR                        | EN       | Slowakije,<br>Tsjechische<br>Republiek | Majoritaire                  | Wallimage                             | 45 000 €    |
| <b>Les grandes vacances</b>                                     | <b>Stéphane Aubier (BXL),<br/>Vincent Patar (Wal)</b>   | <b>Panique! (Bxl)</b>        | Animatie Special          | FR       | Frankrijk,<br>Luxemburg                | Majoritaire                  |                                       | 68 000 €    |
| <b>Les gentils</b>                                              | Olivier Ringer (VL)                                     | <b>Ring Production (Bxl)</b> | Langspeelfilm             | FR       |                                        | Majoritaire                  |                                       | 120 000 €   |
| <b>Sticking Point</b>                                           | <b>Flo Flamme (BXL)</b>                                 | <b>Need Production (Bxl)</b> | Documentaire              | EN       |                                        | Majoritaire                  |                                       | 15 000 €    |
| <b>Capturing the Pirate King</b>                                | Lennart Stuyck,<br>Maarten Stuyck (VL)                  | <b>Diplodokus (VI)</b>       | Documentaire              | EN       |                                        | Majoritaire                  |                                       | 12 000 €    |
| <b>Richard the Stork and the<br/>mystery of the great Jewel</b> | <b>Mette Rank Tange (DK),<br/>Benjamin Quabeck (DE)</b> | Walking the Dog (VL)         | Langspeelfilm<br>animatie | EN       | Noorwegen,<br>Duitsland                | minoritaire                  | Screen Flanders                       | 150 000 €   |
| <b>Undercover S3</b>                                            | <b>Joël Vanhoebrouck (BXL)</b>                          | <b>Les Gens (Bxl)</b>        | TV-serie                  | NL/FR    |                                        | Majoritaire                  |                                       | 90 000 €    |
| <b>Ronald Krump</b>                                             | <b>Cédric Bourgeois (BXL)</b>                           | Roue Libre productions (Wal) | Langspeelfilm             | FR       |                                        | Majoritaire                  |                                       | 37 500 €    |
| <b>L'enfant caché</b>                                           | Nicolas Steil (LU)                                      | <b>Iris Film (Bxl)</b>       | Langspeelfilm             | FR       | Frankrijk,<br>Luxemburg                | minoritaire                  | Wallimage                             | 65 000 €    |



| 14 <sup>e</sup> sessie (september 2020) |                                                                                                                                                  |                                       |              |          |                      |             |           |          |
|-----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|--------------|----------|----------------------|-------------|-----------|----------|
| <b>Alexandre Dumas</b>                  | Arnaud Xainte (FR)                                                                                                                               | <b>Belgica (Bxl)</b>                  | Documentaire | FR       | Frankrijk            | minoritaire |           | 15 000 € |
| <b>Coyotes</b>                          | Gary Seghers (Wal),<br>Jacques Molitor (LU)                                                                                                      | <b>La Cie cinématographique (Bxl)</b> | TV-Serie     | FR       | Luxemburg            | minoritaire | Wallimage | 80 000 € |
| <b>Europe C19</b>                       | <b>Jaco Van Dormael (BXL)</b> , Michele Placido (IT),<br>Michael Winterbottom (UK), Fernando<br>Leon De Aranoa (ES), <b>Julia von Heinz (DE)</b> | Tarantula (Wal)                       | Documentaire | FR/EN/IT | Duitsland,<br>Italië | minoritaire |           | 17 500 € |

\* 27 projecten waarin Brussel in beeld komt.

|                                | Aantal geselecteerde dossiers | Aantal ontvangen dossiers |
|--------------------------------|-------------------------------|---------------------------|
| <b>Sessie 12</b>               | 12                            | 16                        |
| <b>Sessie 13</b>               | 10                            | 17                        |
| <b>Sessie 14</b>               | 21                            | 23                        |
| <b>TOTAAL</b>                  | 43                            | 56                        |
| <b>Percentage geselecteerd</b> |                               | 77%                       |

| Soort project                |    |     |
|------------------------------|----|-----|
| <b>Langspeelfilm</b>         | 14 | 33% |
| <b>Animatie lagspeelfilm</b> | 10 | 23% |
| <b>Documentaire</b>          | 10 | 23% |
| <b>Tv-serie</b>              | 4  | 9%  |
| <b>Webserie</b>              | 4  | 9%  |
| <b>Verzameling kortfilms</b> | 1  | 2%  |
| <b>TOTAAL</b>                | 43 |     |

| Herkomst van de regisseurs                     |    |     |
|------------------------------------------------|----|-----|
| <b>Brussel</b>                                 | 30 | 46% |
| <b>Vlaanderen</b>                              | 13 | 20% |
| <b>Frankrijk</b>                               | 8  | 12% |
| <b>Wallonië</b>                                | 4  | 6%  |
| <b>Luxemburg</b>                               | 3  | 5%  |
| <b>Duitsland</b>                               | 2  | 3%  |
| <b>Italië</b>                                  | 1  | 2%  |
| <b>Zweden</b>                                  | 1  | 2%  |
| <b>UK</b>                                      | 1  | 2%  |
| <b>Denemarken</b>                              | 1  | 2%  |
| <b>Spanje</b>                                  | 1  | 2%  |
| <b>TOTAAL</b>                                  | 65 |     |
| <b>Aantal vrouwelijke regisseurs</b>           | 20 | 30% |
| <b>Aantal niet-binaire personen regisseurs</b> | 1  |     |
| <b>Aantal vrouwelijke producenten</b>          | 15 | 48% |

| Coproducerende landen                          |    |     |
|------------------------------------------------|----|-----|
| <b>Frankrijk (waarvan 6 majoritaire Frans)</b> | 17 |     |
| <b>Nederland</b>                               | 2  |     |
| <b>Duitsland</b>                               | 3  |     |
| <b>Italië</b>                                  | 1  |     |
| <b>Tsjechische Republiek</b>                   | 1  |     |
| <b>Slowakije</b>                               | 1  |     |
| <b>Zwitserland</b>                             | 2  |     |
| <b>Zweden</b>                                  | 1  |     |
| <b>Luxemburg</b>                               | 6  |     |
| <b>Noorwegen</b>                               | 1  |     |
| <b>Majoritaire Belgische</b>                   | 1  |     |
| <b>minoritaire Belgische</b>                   | 27 | 63% |
|                                                | 16 | 37% |

|                                       |              |
|---------------------------------------|--------------|
| <b>TOTAAL</b>                         | 1 549 500 €  |
| <b>TOTAAL van de 3 sessies</b>        | 3 641 500 €  |
| <b>Totaal verwachte investeringen</b> | 27 299 024 € |
| <b>Rendement</b>                      | 750%         |

| Producers         |    |     |
|-------------------|----|-----|
| <b>Brussel</b>    | 28 | 65% |
| <b>Wallonië</b>   | 8  | 19% |
| <b>Vlaanderen</b> | 7  | 16% |
| <b>TOTAAL</b>     | 43 |     |

| Andere regionale fondsen |   |
|--------------------------|---|
| <b>Wallimage</b>         | 9 |
| <b>Screen Flanders</b>   | 5 |

**Contact: Noël Magis,**  
**Managing Director**  
 nmagis@screen.brussels  
 T +32 (0)475 40 93 11  
 www.screen.brussels/fund

# screen.brussels film commission

De belangrijkste opdracht van de screen.brussels film commission is het coördineren en mogelijk maken van alle soorten opnames in het Brusselse Gewest. Deze commissie fungeert als toegangsdeur tot de producties en vormt al 15 jaar de interface tussen de regisseurs en de betrokken autoriteiten. Concreet analyseert ze de haalbaarheid van de opnames, beheert ze de aanvragen tot goedkeuring en de reserveringen van de parkeerplaatsen, helpt ze bij het zoeken naar decors en informeert ze over elke vraag met betrekking tot de opnames. Ze is ook belast met de promotie van het Gewest als opnamelocatie bij belangrijke evenementen die verband houden met de sector, in Brussel en op internationaal niveau.

## Balans 2020 kernboodschappen

Het aantal filmopnames in Brussel ligt in 2020 gemiddeld hoog ten opzichte van de voorbije jaren. Zo verwelkomde Brussel dit jaar 1065 draaidagen, ondanks het dieptepunt tussen maart en juni als gevolg van de gezondheidscrisis. De 290 ondersteunde projecten weerspiegelen ook de vitaliteit van de sector, met uiteraard een daling van het aantal internationale aanvragen en een groter aandeel Belgische projecten (90%).

We stellen hierbij vast dat de series en de webseries flink zijn opgeschoten met in totaal 31 projecten, terwijl dit jaar 'maar' 11 langspeelfilms in Brussel zijn opgenomen. De trend om de projecten beter te spreiden over de 19 gemeenten wordt bevestigd. Er blijven echter meer aanvragen binnenstromen in Brussel (52%), Elsene (9%), Schaarbeek (6%) Sint-Jans-Molenbeek (5%) Anderlecht (4%), Sint-Gillis (4%) en Sint-Joost-ten-Node (4%).

Laatste reden om blij te zijn: steeds meer projecten, waaronder 9 series en 4 langspeelfilms gericht op een Franstalig, Nederlandstalig of zelfs internationaal publiek, spelen zich af in een Brussels Hoofdstedelijk Gewest dat duidelijk herkenbaar zal zijn op het scherm.

| Type project gefilmd in Brussel |      |      |      |      |      |      |
|---------------------------------|------|------|------|------|------|------|
|                                 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 |
| Films                           | 37   | 27   | 24   | 23   | 31   | 11   |
| Kortfilms                       | 25   | 15   | 15   | 11   | 18   | 8    |
| Reclamespots                    | 74   | 52   | 38   | 50   | 34   | 40   |
| Studentenfilms                  | 25   | 34   | 42   | 42   | 45   | 38   |
| Muziekclips                     | 8    | 12   | 5    | 12   | 15   | 23   |
| Fotoshoots                      | 18   | 15   | 9    | 12   | 14   | 14   |
| Televisie-uitzendingen          | 108  | 55   | 34   | 41   | 45   | 47   |
| Tv-series & webseries           | 8    | 20   | 16   | 12   | 20   | 31   |
| Documentaires                   | 14   | 10   | 24   | 28   | 23   | 20   |
| Andere                          | 28   | 40   | 56   | 66   | 64   | 48   |
| TOTAAL                          | 331  | 270  | 239  | 269  | 309  | 290  |

| Aantal aanvragen  |      |      |      |      |      |      |
|-------------------|------|------|------|------|------|------|
|                   | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 |
| België            | 218  | 203  | 186  | 188  | 211  | 254  |
| Buitenland        | 113  | 67   | 53   | 81   | 98   | 36   |
| TOTAAL            | 331  | 270  | 239  | 269  | 309  | 290  |
|                   |      |      |      |      |      |      |
| Aantal draaidagen | 952  | 1029 | 673  | 978  | 1311 | 1065 |

| Aanvragen per land |     |                  |   |
|--------------------|-----|------------------|---|
| België             | 254 | Verenigde Staten | 3 |
| Frankrijk          | 12  | Spanje           | 2 |
| Duitsland          | 7   | Italië           | 1 |
| UK                 | 7   | Qatar            | 1 |
| Japan              | 3   | Maleisië         | 1 |

| Totaal aantal draaidagen |          |               |                          |        |        |
|--------------------------|----------|---------------|--------------------------|--------|--------|
|                          | Kortfilm | Langspeelfilm | TV-series<br>& Webseries | Andere | TOTAAL |
| Brussel                  | 33       | 49            | 187                      | 342    | 611    |
| Anderlecht               | 7        | -             | 21                       | 16     | 44     |
| Sint-Jans-Molenbeek      | -        | 3             | 80                       | 10     | 93     |
| Elsene                   | 4        | 6             | 17                       | 34     | 61     |
| Saint-Josse-ten-Noode    | 1        | 16            | 11                       | 11     | 39     |
| Sint-Gillis              | 9        | -             | 17                       | 8      | 34     |
| Sint-Pieters-Woluwe      | -        | 4             | 6                        | 3      | 13     |
| Gooi                     | 1        | -             | 3                        | 3      | 7      |
| Schaarbeek               | 5        | 9             | 21                       | 14     | 49     |
| Oudergem                 | 2        | 4             | -                        | 3      | 9      |
| Vorst                    | 1        | 11            | 5                        | 11     | 28     |
| Sint-Lambrechts-Woluwe   | 1        | -             | 5                        | 7      | 13     |
| Ukkel                    | 1        | 3             | 7                        | 11     | 22     |
| Ganshoren                | -        | -             | -                        | 1      | 1      |
| Watermaal-Bosvoorde      | -        | 2             | 8                        | 9      | 19     |
| Evere                    | 1        | 1             | 6                        | 4      | 12     |
| Berchem-Sainte-Agathe    | -        | -             | 1                        | 3      | 4      |
| Koekelberg               | -        | 1             | 2                        | 2      | 5      |
| Etterbeek                | -        | -             | 1                        | -      | 1      |
| TOTAAL                   | 66       | 109           | 398                      | 492    | 1065   |

**Contact: Émilie Thiry**  
**Film Commission Advisor**  
**T +32 (0)2 548 54 80**  
**ethiry@screen.brussels**  
**Isabelle Hennes**  
**Film Commission Advisor**  
**T +32 (0)2 548 54 79**  
**ihennes@screen.brussels**  
**[www.screen.brussels/filmcommission](http://www.screen.brussels/filmcommission)**

## screen.brussels cluster

In 2020 zette **cluster screen.brussels**, dat meer dan **160** Brusselse audiovisuele bedrijven overkoepelt (producers van inhoud, postproductiestudio's, zenders, verdelers, diverse dienstverleners) alles op alles om een sector te ondersteunen die niet gespaard werd door de gezondheidscrisis.

Door gebruik te maken van de middelen en diensten van hub.brussels (het gewestelijke agentschap voor bedrijfsondersteuning), was de cluster goed voor bijna **85** individuele begeleidingen. Het jaar 2020 was uiteraard een bijzonder jaar en de bedrijven, zelfstandigen, uitzendkrachten en kunstenaars kregen het zwaar te verduren. De cluster kon zo bedrijven ondersteunen die vernieuwende oplossingen en modellen willen bieden op het gebied van businessmodellen, inhoud en diensten. Zo waren **25** van de begeleidingen specifiek gericht op transitie in crisistijden. Tegelijkertijd hielden de audiovisuele bedrijven het hoofd boven water.

Wat de activiteiten betreft, konden sommige live of in virtuele modus worden behouden, ook al ligt hun totale aantal lager dan in de voorgaande jaren. Inzake de internationale missies werden in 2020 zeven missies gehouden, drie live en vier online.

In 2021 zal de cluster zich blijven inzetten voor de nooit eerder geziene situatie die Covid-19 heeft gecreëerd door de crisisondersteuning aan ondernemers in de audiovisuele sector verder te zetten en de nadruk te leggen op vernieuwende oplossingen aangereikt door enkele veerkrachtige en dynamische bedrijven.

De Brusselse audiovisuele markt heeft overigens een intrinsieke behoefte om meer de internationale toer op te gaan. Daarom zijn we van plan om, als de gezondheidssituatie het toelaat, onze acties in het buitenland op beurzen en festivals opnieuw van start te laten gaan of zelfs op te drijven, en om een coproductieforum in Brussel op poten te zetten.

**Contact:**  
**Aurore Boraczek**  
(Film, Television, Post-production, Broadcast)  
aboraczek@screen.brussels  
**Marine Haverland**  
(VR/AR, Gaming, Webseries, Interactif)  
mhaverland@screen.brussels  
[www.screen.brussels/cluster](http://www.screen.brussels/cluster)

# screen.brussels business

## Audiovisuele bedrijven die in 2020 financiering kregen

| Bedrijven                      | Activiteiten                            | Bedrag             |
|--------------------------------|-----------------------------------------|--------------------|
| <b>Muuselabs</b>               | Familie technologie & medio IoT bedrijf | 162 500 €          |
| <b>The Photo Academy</b>       | Fotografie / Opleiding                  | 100 000 €          |
| <b>Climax Films</b>            | Audiovisueel*                           | 250 000 €          |
| <b>Oxalis VOF</b>              | Audiovisueel                            | 13 000 €           |
| <b>Marco Ranieri</b>           | Audiovisueel                            | 15 000 €           |
| <b>Castagne Kanka et Cie</b>   | Audiovisueel                            | 7 000 €            |
| <b>Lapavision Productions</b>  | Audiovisueel                            | 15 000 €           |
| <b>Frédéric Swennen</b>        | Audiovisueel                            | 15 000 €           |
| <b>Time Walker</b>             | Evenementen en communicatie             | 15 000 €           |
| <b>Lunabird</b>                | Evenementen en communicatie             | 10 000 €           |
| <b>Arletti</b>                 | Evenementen en communicatie             | 15 000 €           |
| <b>Force on Stage</b>          | Evenementen en communicatie             | 15 000 €           |
| <b>Uptown Studios</b>          | Evenementen en communicatie             | 7 000 €            |
| <b>Pierard Event</b>           | Evenementen en communicatie             | 15 000 €           |
| <b>Take Fave</b>               | Productiebedrijf                        | 100 000 €          |
| <b>8 infini</b>                | Audiovisuele digitalisering             | 20 000 €           |
| <b>Parallaxter</b>             | Softwareontwikkeling                    | 150 000 €          |
| <b>Lucidweb</b>                | SaaS-platform                           | 175 000 €          |
| <b>Tempora</b>                 | Evenement                               | 250 000 €          |
| <b>Totale investering 2020</b> |                                         | <b>1 349 500 €</b> |

\* overeenkomst ondertekend maar nog niet vrijgegeven wegens opschortende voorwaarden

**screen.brussels business** is de financieringslijn die is ondergebracht binnen finance&invest.brussels en in het teken staat van de Brusselse audiovisuele bedrijven. Het biedt financieringsoplossingen aan bedrijven die alle soorten inhoud voor alle soorten audiovisuele media (televisie, cinema, computer, tablet, smartphone en andere) creëren, produceren, postproduceren, verdelen, uitzenden of archiveren.

De creatieve industrie vormt een van de vijf thema's van de investeringsstrategie van de gewestelijke openbare financieringscluster om de ontwikkeling van de Brusselse economie een duwtje in de rug te geven. Door te investeren in de toekomst van de media, de creatieve industrie en het entertainment, ondersteunt finance&invest.brussels een belangrijke sector voor het BHG, waarvan de uitbreiding verdere inspanningen rechtvaardigt.

**Contact: Barbara Roose**  
**Chief Investment Officer**  
 T +32 2 548 22 11  
 b.roose@finance.brussels  
 www.screen.brussels/business