

FRED CASTADOT – SCENARISTE / REALISATEUR

Belgique
Namur, le 20 juin 1981
fcastadot@gmail.com
TVA : BE0669875466

Avenue de Scheut, 76
B – 1070 Bruxelles
Tel : +32 (0)2 539 19 01
Mobile: +32 (0)497 61 22 72

EN BREF

Fred Castadot est un scénariste licencié de l'**Université Libre de Bruxelles** en *Histoire de l'Art*, ainsi qu'en *Analyse et Écriture Cinématographiques* (ELICIT).

Auteur protéiforme (musique, cinéma, télévision, BD, etc.), il enseigne la Dramaturgie et l'Histoire du Cinéma et de l'Art Vidéo à l'**Ecole Agnès Varda** de Bruxelles depuis 2010. Il donne aussi cours d'écriture de scénario à l'**Université Libre de Bruxelles** (ULB) et à l'**INSAS** depuis 2017. En 2018, il coordonne la création de **FIEST** – Formation Internationale en Écriture de Séries TV, en partenariat avec **France TV**, **UNINETTUNO** de Rome, l'**ENSAV** de Toulouse, l'**INSAS**, l'**ESAV** de Marrakech, l'**ALBA** de Beyrouth, l'**ESAC** de Tunis/Gammarth et la **COPEAM**.

Après avoir écrit plusieurs séries et films, il réalise en 2015 *Plein Soleil*, son premier film en tant que réalisateur (sélectionné dans 80 festivals internationaux et lauréat de 25 prix). Cette année-là, il rejoint pour deux saisons l'équipe d'écriture de la série RTBF *Ennemi Public* ; lauréate notamment du **MIPdrama** et diffusée dans toute l'Europe (**TF1**, **SKY ATLANTIC**...), en Australie et aux USA (**AMC-SUNDANCE TV**). En 2017, il scénarise, entre autres, *Fugazi*, un court-métrage de Science-Fiction réalisé Laurent Michelet retenu en présélection aux **Magritte du Cinéma**.

Membre du comité belge de la **SACD**, il est aussi jusqu'en 2020 président de l'**ASA** (Association des Scénaristes de l'Audiovisuel) et membre de la **Commission du Film**. Il développe actuellement *Ghost Society*, une série fantastique 8x52, et *Alma* une série thriller 8x52 pour la RTBF.

FORMATIONS

Licence en Histoire de l'Art et Archéologie (Art Contemporain), *ULB* [Bac +4] (2004).

Licence en Arts du Spectacle (Écriture et Analyse Cinématographiques), *ULB* [Bac +4] (2003).

Candidature en Histoire de l'Art et Archéologie (Art Contemporain), *ULB* [Bac +2] (2001)

CESS au Collège Notre-Dame de Basse-Wavre (section Mathématiques fortes/Sciences fortes) (1999)

SCENARISTE TV

Formations spécifiques :

Divers ateliers et formations en **Écriture de séries TV** dans le cadre *Atelier du Fonds RTBF/FWB* (2018-19) dont « **Créativité Scandinave** » avec Kristoffer Nyholm (*The Killing*, *Taboo*), Håkon Briseid et Bård Fjulsrud (*Nobel*, *Borderliners*...)

Formation à l'**Écriture des différents genres dramaturgiques** par Cédric Salmon (2016)

Formation sur l'**Écriture de séries TV : création, écriture et maintien sur plusieurs saisons**. Masterclass dirigée par Steve Stark (*MGM : Vikings*, *Fargo*), Morgan O'Sullivan (*Tudors*, *Vikings*) et John Yorke (*BBC*) — *Centre du Cinéma de la Fédération Wallonie-Bruxelles avec la collaboration de Media exchange (UK)* (2016)

Formation à la **Psychologie du personnage** dirigée par Violaine Bellet (*Un village français*) — *ASA* (2014)

Formation longue à l'**Écriture d'une bible et d'un pilote de série** dirigée par Frédéric Krivine (*Un village français*, *P.J.*) — *Centre du Cinéma de la Fédération Wallonie-Bruxelles* (2012)

Formation à l'**Écriture télévisuelle et écriture d'une bible de séries** dirigée par Lieven Defour (*D&D*) et Catherine Burniaux (*Stromboli Pictures*) (2002)

2021

ENTRE CHIEN ET LOUP (Be) (contrat)

Alma Saison 1 (série thriller 8x52' en co-écriture avec Maud Carpentier. En développement pour la RTBF dans le cadre du Fonds Séries FWB-RTBF.

WRONG MEN (Be) (contrat)

Ghost Society Saison 1 (série fantastique 8x52' en co-écriture avec Adrien Coster, Christophe Beaujean, Maud Carpentier). En développement pour la RTBF et FEDERATION ENTERTAINMENT avec le soutien du Centre du Cinéma et du Filmfound luxembourgeois.

2019

ALVA FILM (Ch) (contrat)

Cargo Saison 1 (série thriller 4x52' en co-écriture avec Denis Rabaglia et Joseph Incardona). Inspirée du roman *En Eau salée* de Fabien Feissli. En développement pour la RTS.

2017

ENTRE CHIEN ET LOUP (Be) et PLAYTIME (Be) (contrat)

Ennemi Public Saison 2 (série 10x52' en co-écriture avec Antoine Bours, Matthieu Frances, Christopher Yates, Chloé Devicq et Gilles de Voghel)

SURVIVE FILMS (Be) (option)

Maldoror (bible série 10x52', co-créateur avec Adrien Coster). Projet sélectionné par la SACD pour une séance de Pitching au FIPA 2017 (Biarritz)

2016

ENTRE CHIEN ET LOUP (Be) et PLAYTIME (Be)

Ennemi Public Saison 1 (série 10x52' en co-écriture avec Antoine Bours, Matthieu Frances, Christopher Yates et Gilles de Voghel). Diffusion en Belgique (RTBF – Eén), vendue en Espagne (Movistar+), Grande-Bretagne (Sky Atlantic), Allemagne, Pologne (TVP), Suède, Norvège, Finlande, Danemark, Australie et en France (TF1 et Canal+), USA (AMC - Sundance Now). Prix Coup de Coeur au MipTV à Cannes (2016). Prix du meilleur acteur pour Angelo Bison au Festival Séries Mania à Paris (section des séries francophones). Prix SACD de la meilleure série. Mention spéciale aux Prix Europa 2016 à Berlin. Nominé aux C21 International Drama Awards de Londres dans la catégorie "*Meilleure série dramatique non-anglophone*".

2015

BELLOTA FILMS (Fr) et RED CORNER (Fr)

The Wanted 18 (aka : « les 18 fugitives) (scénariste du volet interactif du documentaire — Réalisation : Amer Shomali et Paul Cowan). Diffusion ARTE (Fr)

2014

BEFILMS (Be) et KIT4KIDS (Fr)

Kits de Survie (scénariste de 3 épisodes de 4' d'une série d'animation — Réalisation : Régis Vidal) Série soutenue par le CNC. Diffusion ORANGE SAT (Fr)

2013

BE-FILMS (Be) (option)

Larsen (Bible de série comédie (10x52') en co-écriture avec Adrien Coster)

2012

COOKIES FILMS (Be) et KAOS FILMS (Be) (contrat)

Jim (Bible et pilote de série télévisée (10x52') en co-écriture avec Laurent Denis). Aide au développement du Centre du Cinéma de la Fédération Wallonie-Bruxelles

COOKIES FILMS (Be) et KAOS FILMS (Be) (option)

Casa Nostra (Bible de série télévisée (12x26') en co-écriture avec Laurent Denis)

2008

BEFILMS (Be) et BERJAC PRODUCTION (Fr)

Enquêtes réservées (Série policière x 52' — épisode Fin de partie. — Réalisateur : Bruno Garcia. Diffusion RTBF et FRANCE TÉLÉVISION

SCENARISTE ET REALISATEUR CINEMA

Formations spécifiques :

Formation à la **Négociation de contrats audiovisuels** par Tanguy Roosen (SACD) — ASA (2018)

Masterclass sur l'**Écriture de blockbusters à Hollywood** par David Koep (Jurassic Park) — VAF/RICTS (2018)

Formation « **Pixar et l'art de la narration** » par Matthew Luhn (Pixar) — Mille Sabords (2016)

Formation à la **Direction d'acteurs** (méthode Meisner) par Pico Berkowitch (2016)

Formation à la **Direction d'acteurs pour le cinéma et la télévision** (méthode Stanislavsky) par Beatriz Flores Silva (2013)

Formation de perfectionnement à l'**Écriture de scénarios longs métrages** dirigée par Luc WL Janssen (2010)

Formation à l'**Écriture de scénarios de courts métrages** dirigée par Luc WL Janssen — *CHROMA Sprl* (2005)

2017

COOKIES FILMS (Be), LES FILMS DU CYGNE (Fr)

Fugazi (scénario de court-métrage 29' — Réalisation : Laurent Michelet. En coproduction avec Voo, Bee TV, RTBF (Télévision belge), What About Productions, Umedia et Ufund. Avec les soutiens du CNC (Aide au programme et Nouvelles Technologies en production), de France 3, de la Procirep-Angoa. Produit par l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles et le soutien du secteur Cinéma de la Province de Hainaut et de National Treasures. Préachat FRANCE TÉLÉVISION (Fr) RTBF (Be) et BeTV (Be). Cœur de Cristal au Festival de Mons. 65 sélections officielles - 20 récompenses.

2016

STENOLA (Be) (option)

Mourir un peu (long métrage, thriller fantastique en co-écriture avec Adrien Coster)

KINO KABARET (Be)

Oups ! (scénario de court-métrage 5' — Réalisation : Julien Henry) Court-métrage réalisé dans le cadre du Kino 2016

2015

FREE ANGELS (Be)

Plein Soleil (court-métrage 24' — écriture et réalisation : Fred Castadot) Aide à la production du Centre du Cinéma de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Distribué par Origine Films (Fr). Prime à la qualité de la FWB. Diffusion RTBF (Be) et TV5 MONDE (Fr). Fait partie de la compilation WBI 2015. Présélectionné pour les BAFTA. 82 sélections officielles - 25 récompenses.

2014

STROMBOLI PICTURES (Be), COOKIES FILMS (Be)

Plutôt crever que mourir ici (court-métrage 12' — Réalisation : Jean-Baptiste Delannoy). Aide à la production du Centre du Cinéma de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Aide à la production de la Province du Hainaut. Préachat et diffusion RTBF (Be). Fait partie de la compilation WBI 2015.

2008

ENTRE CHIEN ET LOUP (Be) (contrat)

Innocents (co-écriture d'un scène à scène de long métrage avec la réalisatrice Delphine Lehericéy). Aide à l'écriture du Centre du Cinéma de la Fédération Wallonie-Bruxelles en 2008

2006

REMÉDIA (Lux) et LONDON FILM SCHOOL (UK)

NoSTAR (35mm – 17' – 2006 — court-métrage coécrit et réalisé par Christian Neuman (Lux)). Avec le soutien du Centre National de l'Audiovisuel Luxembourgeois. **20 Sélections officielles, 2 récompenses.**

COURS :

FEST – FORMATION A L'ÉCRITURE DE SÉRIES TV

- Coordinateur et enseignant (2020-). FEST est une formation continue au sein de l'INSAS, soutenue par l'ARES, reconnue par le Centre du Cinéma.

FIEST – FORMATION INTERNATIONALE A L'ÉCRITURE DE SÉRIES TV

- Coordinateur, créateur du programme et enseignant (2018-2019). FIEST est un consortium composé d'institutions d'enseignement supérieur et d'organisations actives du domaine de l'audiovisuel du bassin méditerranéen (6 pays concernés / 3 européens et 3 du voisinage Sud) a conçu la formation pilote à l'écriture de séries TV (FIEST). Ce partenariat est composé de la COPEAM, de UNINETTUNO de Rome, de l'ENSAV de Toulouse, de l'INSAS, de l'ESAV de Marrakech, de l'ALBA de Beyrouth, de l'ESAC de Tunis/Gammarth et de France Télévisions. FIEST est mis en place dans le cadre d'un partenariat stratégique du programme Erasmus +.

UNIVERSITÉ LIBRE DE BRUXELLES

- Assistant chargé d'exercices pour les *Ateliers de scénarisation, assistant de Luc Dardenne : films de fiction, adaptation d'œuvre littéraire, cinéma du réel* » (0,10 ETP) (2017-)
- Maître de conférence pour les *Ateliers de scénarisation : films de fiction, adaptation d'œuvre littéraire, cinéma du réel* » (15h) (2020)

INSTITUT SUPÉRIEUR DES ARTS DU SPECTACLE (INSAS)

- Conférencier – *Écriture/Télévision* (type long) (45h/an – 15/600) (2017-)

ÉCOLE AGNÈS VARDA

- Professeur de *Scénario* (60h/an) (2012-)
- Professeur d'*Histoire du Cinéma et de l'Art Vidéo* (60h/an) (2010-2019)

MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DES MÉDIAS LUXEMBOURGEOIS

- Expert pour le comité d'accréditation des écoles (2014)

TRANSCOURT

- Formateur en scénario pour le programme européen *Transcourt* — Festival *OffShort* (2010)

COMMISSARIAT GÉNÉRAL AUX RELATIONS INTERNATIONALES (CGRI)

- Assistant-professeur de français langue étrangère en Espagne (Grenade 2008-2009)

CONFÉRENCES :

Comme expert invité :

Atelier professionnel autour de l'organisation de *Writing Room en série* — Atelier du Fonds RTBF/FWB (2019).

Atelier professionnel autour de « Apocalypse mon chou : la fin du monde et les enjeux écologistes au cinéma » avec Raphaël Stevens, Cédric Chevalier, Théophile Lienhardt, Laurent Brandenbourger et Mathieu Reynaert — *Festival International du Film Fantastique de Bruxelles* (2019)

Conférence autour de la *Création de personnages en série*. Intervention dans le cadre du cours d'Analyse de séries télévisuelles donné par le Pr. Sarah Sépulchre — *Faculté de communication de l'Université Catholique de Louvain*.

Table-ronde « *Ma première série* » animée par Carole Desbarats, directrice des études de la FEMIS — *Festival Séries Mania de Lille* (2019)

Table-ronde sur l'adaptation de BD en série TV (*The end of the F*** world*) animée par Olivier Van Vaerenbergh (Le Vif) — *Festival de Livresse* à Charleroi (2018)

Atelier professionnel autour de l'organisation de *Writing Room en série* — Atelier du Fonds RTBF/FWB (2018)

Conférence *Skills & tools/Writing*, rencontre avec les guildes européennes de scénaristes sur le statut juridique et les rémunérations des scénaristes en Europe — *Festival Séries Mania de Lille* (2018)

Conférence *Séries en série* — 12^e *Festival International du Film Policier de Liège* (2018)

Conférence *Skills & tools/Writing*, rencontre avec les guildes européennes de scénaristes sur le statut juridique et les rémunérations des scénaristes en Europe — *Festival Séries Mania de Lille* (2018)

Atelier professionnel *Filmer le Handicap* — 4^e *Extraordinary Film Festival de Namur* (2017)

Conférence *MeetTheAuthors* afin de défendre auprès des parlementaires et des commissaires européens une rémunération équitable pour nos œuvres diffusées sur les plateformes internet (2017)

Atelier Grand Nord – SACD (2016) – Jury.

Atelier professionnel sur l'Adaptation au cinéma avec Marion Hänsel, Isabelle Fauvel, Tanguy Roosen, Philippe Blasband — *Festival International du Film Francophone de Namur* (2016)

Atelier professionnel sur le Genre en Belgique avec Joëlle Levie, Jean-Yves Roubin, Laurent Brandenbourger, Vincent Smitz, Matthieu de Braconier — *Festival International du Film Fantastique de Bruxelles* (2016)

Atelier professionnel sur l'écriture de dialogues au cinéma — ASA (2012)

Atelier professionnel sur l'écriture de dialogues au cinéma — Haute École Albert Jacquard (2011)

Ateliers d'Écriture de Scénario pour l'asbl *Indications* — *Festival International du Film Francophone de Namur* (2005)

Comme modérateur :

Rencontre-débat autour de la série *District 31* de Luc Dionne — SACD (2017)

Rencontre-débat autour du livre de Luc Jabon et Frédéric Sojcher sur l'écriture de scénarios — *ScreenBrussels* (2016)

Atelier professionnel autour du film « *Son épouse* » de Michel Spinosa. Avec la scénariste Agnès de Sacy — *Festival International des Scénaristes* (Valence) (2014)

Conférence sur la carrière de Bertrand Tavernier en sa présence — *Festival du Film de Bruxelles* (2013)

Atelier professionnel autour du film « *Harry un ami qui vous veut du bien* » de Dominik Moll. Avec le scénariste Gilles Marchand — *Festival International des Scénaristes* (Bourges) (2011)

Atelier professionnel autour du film « *Un Prophète* » de J. Audiard. Avec le scénariste Thomas Bidegain — *Festival International des Scénaristes* (Bourges) (2010)

Atelier professionnel « *Écrire L'image – Frontières de Mostéfa DJADJAM* » — *Festival International du Film Francophone de Namur* (2005)

Animateur et projectionniste (8/16/35mm) du *Cinéclub de Rixensart* (2003)

AUTRES ACTIVITES

AFFILIATIONS PROFESSIONNELLES :

Membre du comité belge de la SACD (2017-), sociétaire.

Président de l'Association des Scénaristes de L'Audiovisuel (ASA) (2016-2020)

Membre de la Commission de Sélection des Films — *Fédération Wallonie-Bruxelles* (2012-2020)

Vice-président de l'Association des Scénaristes de l'Audiovisuel (ASA) (2006-2016)

Membre de la Société des Auteurs et Créateurs Dramatiques (SACD)

Représentant de la Belgique auprès de la *Fédération des Scénaristes Européens (FSE)* (2010-2015)

Membre de l'*Académie Delvaux* (2013-2018)

CONSULTANCE SCÉNARIO :

TV

LES GENS (2019), *Résonnance* - Série

AT PROD (2018), *Fils de* – Série

ULYSSES GRANT (2017-18), *La Vague* – Série

COOKIES Films (2017), *Undercover* – Série

CINÉ

COOKIES Films (2018) – Long métrage

PHOENIX FILMS (2018) – Courts-métrages

L'ANTILOPE JOYEUSE Sprl (Nabil Ben Yadir) (2017) – Long métrage

SACD (2017) – Long et court-métrage

PANIQUE SPRL (2017) – Long métrage

COOKIES Films (2016) – Courts-métrages

SURVIVE Films (2016) – Longs métrages

EXPOSANT 3 (2016) – Court-métrage

ROUE LIBRE Productions (2016) – Court-métrage

WHAT ABOUT Productions (2016) – Court-métrage

PLAYTIME Films (Be) (2014-2016) – Courts-métrages

BeFILMS Productions (Be) (2013) – Séries

CLIMAX Films (Be) (2013) – Long métrage

BANANA Films (Be) (2011) – Long métrage

CACTUS AUDIOVISUAL (2007) – Longs métrages

SCENARISTE DE BANDE DESSINEE

Formations spécifiques :

Dessinateur (1re année à l'*Académie des Beaux-Arts d'Ixelles* réussie avec la mention A+) (2007)

2015

Quand on n'a que l'Amour (bande dessinée — dessins et couleurs : Aelys Hasbun).
Scénario finaliste du *Prix Sopadin du meilleur Scénario Junior* (Paris, 2006). En développement.

2012

QUADRANTS ÉDITIONS/DELCOURT (Fr)

Du vent sous les pieds emporte mes pas (bande dessinée, dessins et couleurs : Gaëtan Brynaert). Bourses SACD "Un ticket pour..." Angoulême. *Prix Saint-Michel de l'Avenir* (meilleur premier album) lors du Festival de la BD de la région Bruxelles-Capitale 2012. *Prix lycéen* de Talence 2013. *Prix littéraire BD 12-13* Collège Pierre Stéphan section adulte. Sélectionnée pour le Salon Littérature Jeunesse de Narbonne 2013

2007

JACADIT (Be)

L'album (2007) (Dessins et couleurs : Gaëtan Brynaert, publié dans le recueil *Jacadit* sous la direction de Jacques Vandenheede (Zack)

MUSIQUE

Musicien/Compositeur/Parolier (guitare, basse, batterie et chant) dans plusieurs formations rock semi-professionnelles lauréates de plusieurs prix (dont prix SABAM, prix du Meilleur Groupe et Prix du Public).

Auteur de musiques de film (« *Premiers pas* » et « *Ineffaçable* » de Gregory Lecocq) et de séries (« le Kot » sur MTV)