

EMMANUELLE STERPIN

7 QUAI DE L'OISE
75019 PARIS

Tél : 06 79 21 92 24
01.40.36.62.66

emmanuelle.sterpin@orange.fr

anglais courant – lu, parlé, écrit / notions de néerlandais
Permis de conduire B

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

PRODUCTION AUDIOVISUELLE – depuis 1998

GRUPE ESRA/ REALIS (Ecole supérieure de réalisation audiovisuelle)

Conseiller technique auprès des élèves de 3^e année de la section Réalisation Télévision pour la production du documentaire de fin d'études (2019)

Conseiller technique auprès des élèves de 1^e année de la section ISTS Son pour la production du documentaire musical web de fin d'année (2019)

Enseignant auprès des élèves en Formation continue section Réalisateur audio-visuel : cours et atelier de scénario documentaire (2019)

L'Incroyable Histoire du Facteur Cheval – Secrets de tournage

SND/M6 Vidéo : conception et réalisation du documentaire *Secrets de tournage* avec la participation du réalisateur, destiné à l'édition DVD du long métrage *L'Incroyable Histoire du Facteur Cheval* de Nils Tavernier (2019)

Voyage(s) à travers le cinéma français

Film et série télé documentaire de Bertrand Tavernier

(Film : Festival de Cannes/ Sélection officielle Cannes Classics, Festival Lumière Lyon, Festival de Telluride, Festival de San Sebastian, nominé au César du meilleur documentaire 2017/ Série : diffusion Ciné + et France 5)

LITTLE BEAR PRODUCTIONS : Développement du mode de production du long métrage (180 mn) et de la série télé

(8 X 52 mn)- **Rechercheur/documentaliste – 1^{er} assistante réalisateur– Direction juridique – Direction de post-production (2014 – 2017)**

A Life in soundtrack – Festival de Cannes 2019

LITTLE BEAR PRODUCTIONS / SACEM : Conception éditoriale et production exécutive du format 60 mn de *Voyage à travers le cinéma français/ Musiques et Chansons dans le cinéma français* projeté dans le cadre de l'opération de la SACEM au Festival de Cannes (2019) .

Loop

Court-métrage d'animation de Marc Caro

TAPIOCA FILMS : Direction de production, direction juridique, direction de post-production (2017- 2018)

Deux Escargots s'en vont

Court-métrage d'animation de Jean-Pierre Jeunet et Romain Ségaud

TAPIOCA FILMS : Direction de production, direction juridique, direction de post-production (2016)

La Piscine Edition 50^e anniversaire, Nos Héros retrouveront-ils leur ami mystérieusement disparu en Afrique, La Poursuite implacable, Divorce à l'italienne, coffret Pasolini e amici, coffret Pauvres mais beaux, coffret Marcello Mastroianni,

Rue des Cascades, Coffret Le Cinéma français en zone libre, Coffret Le Cinéma français après guerre, Coffret Jean Gabin 2017, Les Aventuriers, Vivre ensemble, Edition prestige La Belle et la Bête, Edition Collector Médée, Lumière d'été, La Rivière du hibou, Tante Zita, Le Mur de l'Atlantique, L'Eté meurtrier,

Edition collector La Piscine, – Edition collector Les Visiteurs du soir, Edition collector Le petit Poucet, Collection Les Classiques français SNC (23 titres), Collections Les Maîtres italiens (36 titres), Edition collector Orphée, Coffret Winnetou, Coffret Munich Western.

SNC/SND – M6 Vidéo : Conception et production des documentaires supplémentaires aux éditions DVD (depuis 2006)

Criterion : reprise du documentaire *L'Aventure des Visiteurs du soir* dans leur édition 2012

Histoires du cinéma, histoire de cinémas

ARTE : Etude préparatoire et co-rédaction d'un projet de série documentaire (20 X 60 mn) consacrée aux cinémas français et allemands (2013)

Thierry Ardisson, les années Paris Première

SND/M6 VIDEO : Production exécutive et post-production de l'Anthologie des émissions *Paris Dernière, Rive Droite Rive Gauche, 93 Faubourg Saint-Honoré* en vue de l'édition DVD (2011).

La Collection Cinéma cinémas

TAPIOCA FILMS : Etude de marchés et travaux préparatoires, négociation du contrat de coproduction, coordination entre l'Ina, les auteurs et les diffuseurs (France 4, TCM, Multithématiques et Tapioca Films), production exécutive de la réédition de Cinéma cinémas (2008).

Label Otéro

TAPIOCA FILMS : Suivi du transfert des éléments 35 mm en numérique HD et restauration des films Cinéma, production exécutive et direction de la post-production du documentaire (production en HD, édition DVD - 2009).

Je me souviens (titre provisoire)

Série de courts métrages multimédias de Jean-Pierre Jeunet

TAPIOCA FILMS : Etude préparatoire, aide à la rédaction du projet et recherche de financements pour la production d'une série télé et web (30 X 3 mn) (2014)

Sonuma

Structure dédiée à la préservation et valorisation du patrimoine de la RTBF (Radio Télévision Belge Francophone)

Mission de conseil auprès de la direction sur le développement de leurs activités sur les marchés audio-visuels et cinématographiques français (2014)

Ciné Patrimoine Concept

Représentation d'auteurs du patrimoine cinématographique

Mission de conseil pour la création et l'exploitation d'une intégrale DVD/Blur Ray de l'œuvre d'Henry-Georges Clouzot (2014)

Les Fiancés de Budapest

Documentaire d'Attila Kékesi et Phil Casoar

TAPIOCA FILMS : Post-production de la version française (2006).

Catalogue de Jean-Pierre Jeunet

TAPIOCA FILMS : Production du transfert sur DCP des films *Delicatessen, La Cité des enfants perdus, Le Fabuleux destin d'Amélie Poulain, Un Long dimanche de fiançailles, Foutaises* (2012 - 2013).

Le fabuleux destin d'Amélie Poulain

TAPIOCA FILMS : Organisation et suivi des tests 3D du film effectués par 3DLIZED (2012).

Madness, joyaux de la couronne

Madness, orfèvres en pop musique

ATMO PROD – Production des formats courts – diffusion sur France 2 (2013)

Madness – album Si Si Oui Oui Ya Ya Da Da

ATMO PROD : Production de la campagne de publicité télévisée (2013)

Tous sur orbite

Documentaire de Nicolas Gessner

EDITIONS MONTPARNASSE : Adaptation et post-production de la version destinée à l'édition vidéo, versions française, anglaise, allemande (2004).

Hip Hop Sessions, Starmania en Karaoké, L'Ame de l'Afrique

WARNER VISION : Conception, production exécutive et réalisation des programmes (1998)

STUDIOCANAL VIDEO : Pré-production du mastering (localisation et récupération du matériel vidéo et pellicule, expertise qualitative des masters fournis, suivi des travaux de laboratoires – télé-cinéma en collaboration avec les réalisateurs et les chefs opérateurs, transfert vidéo, sous-titrage, restauration image et son - livraison au laboratoire de pré-mastering), conception éditoriale, production des programmes complémentaires, suivi du pré-mastering, suivi du pressage (2000 à 2005) *Collection Bertrand Tavernier dont Capitaine Conan* (Prix du Festival de Cannes DVD 2003), *Collection Claude Sautet, Intégrale Caro / Jeunet, Collection Cinéma de quartier dirigée par Jean-Pierre Dionnet, Collection Les Bronzés & Co, Collection Ealing Studios dirigée par Bertrand Tavernier, Collection Les Films Inclassables dirigée par Marc Caro, Editions collectors Le Petit Monde et Le Retour de Don Camillo, Reservoir Dogs, Edition collector Total Recall, Edition collector Sacré Graal, Editions collector et finale Terminator 2, Edition collector Arizona Dream, Tout Monsieur Manatane, Edition collector Time Bandits, ...*

INSTITUT LUMIERE : Etude de marché et travaux préparatoires, acquisitions des droits longs métrages, négociation et mise en place de la distribution commerciale en France (Warner Home) et Belgique (Twin Pics), sourcing technique, gestion des travaux sur le matériel pour mise aux normes dvd, production et acquisition des bonus, suivi de pré-mastering et de fabrication pour la collection DVD initiée et produite par l'Institut, en collaboration directe avec Thierry Frémaux et Bertrand Tavernier, responsables éditoriaux (2006)

Collection Michael Powell : Le Narcisse noir, Les Chaussons rouges, Colonel Blimp, 49° Parallèle (sortie 5 avril 2006) – Je sais où je vais, A Canterbury Tale, Le Voyeur (sortie novembre 06)

Prix du Meilleur Nouvel Editeur – DVD Awards 2006 II Cinema Ritrovato – Bologne (Italie)

& Grand Prix DVD 2006 de l'Union de la Critique de Cinéma française dans la catégorie Coffret.

RECHERCHISTE/DOCUMENTALISTE

TF1 STUDIO – 2018

Ceux qui m'aiment prendront le train, Les Dames du Bois de Boulogne, Adieu Bonaparte, La Ciociara, I Compagni : recherche et acquisition d'archives destinées aux suppléments des éditions vidéographiques.

Collection vidéographique consacrée aux humoristes des années 1970-80 : recherche archives et ayants-droit

DILIGENCE FILMS – avril 2016

Jeunesse Dorée - Long métrage de fiction d'Eva Ionesco : recherches d'archives pour décors du film

IDEALE AUDIENCE –

CinéKino (4 X 52 mn) documentaires sur les cinémas français, allemand et italien pour Arte, auteurs Jean Ollé-Laprune & Rainer Rother, réalisateurs Laurent Heynemann & Matthias Luthardt
(Festival Lumière Lyon 2015) janvier à juin 2015 - novembre 2016

CHARGÉE DE PRODUCTION DVD -

TAPIOCA FILMS/ JEAN-PIERRE JEUNET : Pré-production du mastering (localisation et récupération du matériel vidéo et pellicule, expertise qualitative des masters fournis, suivi des travaux de laboratoires – télé-cinéma en collaboration avec les réalisateurs et les chefs opérateurs, transfert vidéo, sous-titrage, restauration image et son - livraison au laboratoire de pré-mastering), conception éditoriale, production des programmes complémentaires, suivi du pré-mastering, suivi du pressage : *Un samedi sur la terre*

LES EDITIONS MONTPARNASSE : Pré-production du mastering (localisation et récupération du matériel vidéo et pellicule, expertise qualitative des masters fournis, suivi des travaux de laboratoires – télé-cinéma en collaboration avec les réalisateurs et les chefs opérateurs, transfert vidéo, sous-titrage, restauration image et son - livraison au laboratoire de pré-mastering), conception éditoriale, production des programmes complémentaires, suivi du pré-mastering, suivi du pressage (2000 – 2014) : *Drôle de drame Edition collector* (nominé au Grand Prix DVD 2006 de l'Union de la Critique de Cinéma française dans la catégorie unitaire), *Tous sur orbite !*, *Collection Nos voisins sauvages (13 volumes)*, *Collection Des Trains Pas Comme Les Autres (10 volumes)*, *Collection La Route des vins (12 volumes)*
Coffret Paradjanov, Entretiens avec Jorge Luis Borges (collection Regards), *Un Chapeau de paille d'Italie (co-édition Comédie française)*, *L'Épine dans le cœur...*

CHEF DE PRODUITS ET CHARGÉE DE PRODUCTION DVD

WARNER VISION – CDD - 1999

Collection L'Histoire du Siècle - Elie et Semoun - South Park - Madonna Greatest Hits.

MANAGEMENT

De 1996 à 2000, de Stefan Liberski et Frédéric Jannin. Commercialisation sur le territoire français des programmes *Froud et Stouf* (Télétoon) et *J.A.A.D.T.O.L.Y* (Comédie !).

CHARGÉE DE PRODUCTION

LES TELECREATEURS – mission de janvier 1996 à septembre 1996

Service EDITION : *opérations " de Serge Gainsbourg à Gainsbarre " et " Georges Brassens - 15ème Anniversaire "*

Service PRODUCTION TELE : spots publicitaires, films institutionnels, développement de concepts d'émissions télé.

PHOTOGRAPHE DE PRESSE – freelance de 1982 à 1986

Spécialisée Spectacles (musique, théâtre, télévision, cinéma).

Collaboration avec revues spécialisées (Télé-Moustique), réalisation de pochettes (label Rough Trade), reportages. Exposition *A rock smell of the 80's* – Galerie 10/12 – Bruxelles (2011)

FORMATION

Etudes secondaires - Diplôme de maturité (équivalent belge du BAC) obtenu en section " Communication et Sciences Sociales " à l'Athénée Royal Jean Tousseul à Andenne (B).

Assistanat photos (mode et publicité).

CENTRES D'INTERET

Photographie (exposition *A rock smell of the 80's* – Galerie 10/12 – Bruxelles)

Voyages (Cambodge, USA, Madagascar, Mexique, Brésil, Vietnam, Chine...),

Musique (rock, chanson française), Lecture (littérature anglo-saxonne, biographies),

Natation et marche, Radio (Chronique bi-mensuelle dans l'émission Single – Pure FM (B))