

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Augustin Izoard



Une nouvelle génération de compositeurs entre orchestre, électronique et narration immersive

Augustin Izoard fait partie d'une génération de compositeurs qui ne choisit plus entre tradition et modernité.

Formé pendant dix ans au classique à Bruxelles, puis diplômé avec mention en composition à Londres, il a grandi avec l'orchestre... mais aussi avec les synthétiseurs, le rock et la production numérique. Très tôt, il comprend que son identité artistique ne sera pas linéaire.

Depuis 2020, il compose pour des courts métrages, des documentaires et des longs métrages tels que *Stardust*, *The Optimist*, *Truth*, *Focal Point* ou encore des musiques additionnelles pour *TKT*. Ce qui l'anime n'est pas simplement d'accompagner une image, mais de révéler ce qu'elle contient d'invisible. Pour lui, la musique constitue un espace narratif à part entière.

En 2025, il reçoit le Prix de la **Meilleure Musique au Nikon Film Festival**, en co-composition avec Léa Castel, chanteuse française et compositrice à l'image. Cette distinction salue une approche collaborative et immersive de la création musicale, où émotion, narration et modernité sonore se rencontrent. Son dernier projet de 2026 est la composition de la musique du documentaire *Up and Down*, réalisé par Paul Lavoine, qui retrace l'histoire du parapentiste belge Jean de Biolley, participant à la Red Bull X-Alps 2025.

Meeting With Hans Zimmer 2023



Mixing with AK production (A. De Meeus)



Music Awards for Truth by Sylvie Z.



Une signature sonore hybride

Son écriture repose sur un équilibre assumé :

- une base symphonique issue de sa formation classique
- quatre années en tant que producteur de musique électronique
- une énergie rock née de ses années au sein de plusieurs groupes

Il revendique pleinement cette hybridation. Aujourd'hui, le compositeur ne travaille plus seulement avec une partition : il sculpte la matière sonore. Il crée des textures, des respirations, des tensions. L'orchestre dialogue avec les machines. L'organique rencontre le numérique.

Il est notamment inspiré par des compositeurs tels que Thomas Newman, Dario Marianelli, Armand Amar ou Hans Zimmer — des artistes qui ont su redéfinir le rapport entre musique et image.

Entre cinéma et spiritualité contemporaine

En parallèle du cinéma, Augustin Izoard développe un travail en musique sacrée. En décembre 2025, son *Gloria* et son *Misericordia* sont interprétés au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles par l'ensemble orchestral de Bruxelles et les Petits Chanteurs de Bruxelles. Pour lui, musique de film et musique sacrée partagent une même intention : créer une expérience collective qui dépasse le cadre immédiat.

Misericordia interprété par Les petits chanteurs de Bruxelles,

Bozar, décembre 2022



Gloria interprété par Les petits chanteurs de Bruxelles,

Bozar, décembre 2025



Réseaux sociaux

[Augustin Izoard WEBSITE](#)

[Augustin Izoard Spotify](#)

[Augustin Izoard Instagram](#)

[Augustin Izoard IMDB](#)



Une génération en mutation

Il appartient à une génération de compositeurs ayant grandi entre partitions classiques, logiciels de production et cultures musicales multiples. Ils doivent être à la fois orchestrateurs, producteurs, sound designers et narrateurs.

Aujourd'hui, il compose la musique de deux nouveaux documentaires et poursuit cette exploration : comment raconter autrement, comment faire vibrer autrement.



Music and Sound award
NIKON Film Festival 2025

Music award
Cineverse Paris Film Festival 2025

Best Original Score Santa Monica
International Film Festival 2025

Official Selection « Best Composer »
Silicon Beach Film Festival 2024

Crystal Pine Award International
Sound and Music Festival 2023 (Samobor, Croatia)

Best sound and Music
Toronto Female Film Festival 2023

Best Original Score TMFF 2023