



Tom GINEYTS

Né le 03/12/1989

Rue de Hénin 14, 1050 Bruxelles, Belgique

☎ +32(0)487/385.286 ou +33(0)6.77.56.21.18

✉ tom.gineyts@gmail.com

<http://tomgineyts.com/>

<https://www.imdb.com/name/nm6351773>

FORMATIONS

- 2011-2015 **INSAS option Image/** Master obtenu avec distinction – *Bruxelles*
Mémoire de fin d'études : *Filmer l'autre : une expérience marocaine*, sous la direction de Ronnie Ramirez
- 2009-2011 **BTS Audiovisuel option Métiers de l'Image**, distinction – *Lycée Pierre Corneille, Rouen*

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

- 2020 **Chef opérateur**
Windows with a view, de Moufouli Bello, documentaire, prod : Le Fresnoy
Forest quel quartier, d'Oonagh Duckworth, documentaire, prod : Arenal vzw
Au Revoir Mamie, d'Etienne Chédeville, court-métrage, prod : Archimède Films
- 2019 **Chef opérateur**
Stay'in Alive, d'Oonagh Duckworth, documentaire, prod : Arenal vzw
Image'in, atelier cinéma avec des jeunes bruxellois et migrants, projet européen, proposé par la Cinémathèque Royale de Belgique et le CPAS de Forest
Arctique, cadreur vidéo live sur la pièce de théâtre d'Anne-Cécile Vandalem, production : Das Fraulein (Kompanie), 4 mois de tournée en France et en Belgique
Noir Fluo, de Matthias Billard, clip vidéo de Gaëtan D'Agostino
Dimanche, creation vidéo pour la Cie Focus&Chaliwaté, théâtre, prod : Les Tanneurs.
- Assistant caméra**
Untitled Sparks documentary, d'Edgar Wright, production : Halfnelson Films UK
CDD Corpus Crisis, de Majin Tikal, court-métrage, production : Les Films du Carré
Celle que vous croyez, de Gaëtan D'Agostino, film pour le théâtre du Rideau de Bxl
OVNI(s) d'Anthony Cordier, série télévisée Canal+, production : Be Films
Ostende Bonsoir d'Arno, clip vidéo de Jaco Van Dormael
- 2018 **Chef opérateur**
Polska, de Marta Kucza, portraits documentaires pour l'Institut Polonais à Bruxelles
Musée comme chez soi, d'Aurélia Pfend, documentaire, production : CVB
Aerowaves, de Marie Pons, portrait documentaire de la chorégraphe Meytal Blanaru
- Réalisateur et formateur**
A la manière d'Almodovar, intervention à l'école de cinéma Prép'arts
Rhizome, documentaire et atelier cinéma à l'école primaire Emile André, dans le cadre de l'appel à projet Résidence d'artistes en milieu scolaire
- Assistant caméra**
Lebenslicht, de Clara Pons, ciné-concert du Collegium Vocale Gent
Lola vers la mer, de Laurent Micheli, long-métrage, production : Wrong Men North
Une sœur, de Delphine Girard, court-métrage, production : Versus

Dakota, d'Antoine Lanckmans, court-métrage, production : Luna Blue Film
Clips Nu de Salvatore Adamo, *Wrong Vibrations* de Balthazar, *Lay Your Worry Down* de Millow et *Inspire* de Pang

2017

Chef opérateur

Exploration du jeu cinéma, stage de Gaëtan D'Agostino pour Comedien.be

Assistant caméra

Absolute Beginners, de Fabrizio Terranova, documentaire, production: Ding Ding Dong

Cavale, de Virginie Gourmel, long-métrage, production : Artémis

Belgitude, de Jaco Van Dormael, publicité pour Delvaux, production : Climax Films

Famille, de Catherine Cosme, court-métrage, production : Hélicotronc

L'Origine du Mal, de Pierre Aknine, série télévisée, production : Be Films

2016

Réalisateur et chef opérateur

De la musique traditionnelle à la lutherie urbaine, documentaire sur des ateliers musicaux, collège Roi Baudouin de Schaerbeek, production : COCOF

Chef opérateur

Tenir la distance de Katharina Wartena, documentaire, production : Néon Productions

Festival des Solidarités de Namur, clip institutionnel, production : Citizen Motion

Assistant caméra

Le parti du rêve de logement de Peter Snowdon, docu-fiction, production : CVB

Au Service de la France d'Alexis Charrier, série télévisée, production : Scope Pictures

2015

Réalisateur et chef opérateur

Koulchi Mzian ! (Tout va bien !), documentaire tourné au Maroc dans le cadre du programme d'échanges Regards Croisés, INSAS, UCA, ESAV – Marrakech

Chef opérateur

Regain de Carline Albert, film de fin d'études, INSAS (directeur de la photographie)

The End of the Road de Def Monk, clip musical de J. Cousseau et A. Simonet

Birds of paradise de Laura Verlinden, film d'animation, La Cambre

Les Nageuses de Joachim Bon, film de fin d'études, INSAS (cadreur)

Assistant caméra

Grave de Julia Ducournau, long-métrage, production : Frakas, Petit film – Liège

APTITUDES ET COMPETENCES PERSONNELLES

Langues

Français : Langue maternelle

Anglais : Courant

Espagnol : Bonne compréhension orale et écrite

Chinois : Bases (trois ans de formation)

Informatique

Bonne maîtrise des logiciels Da Vinci Resolve, Adobe Premiere Pro, Avid Media Composer, Final Cut Pro, Adobe After Effects, Photoshop et Lightroom.

Centres d'intérêt

Cinéma

Théâtre contemporain

Photographie

Sports : natation, badminton

Permis B