An abstract painting with a dark, textured background. The colors are primarily dark blues, greys, and blacks, with streaks of red, yellow, and green. A large, white, stylized musical note, resembling a treble clef, is the central focus, drawn with thick, expressive lines. The overall style is expressive and somewhat chaotic.

PRESS BOOK LANDSCAPE MAGAZINE

landscapemagazineduo@gmail.com

+32472/66 98 07 (Management)

+32477/22 93 21 (Production)

Rue de l'Athénée 6, 1050 Bruxelles

<http://landscapemagazine.bandcamp.com/album/to-the-land>



LEURS RACINES

« *LANDSCAPE MAGAZINE* » est un duo formé par deux musiciens aux parcours diamétralement opposés:

DIEGO HIGUERAS, né au Pérou, est un guitariste polyvalent aux influences multiples, baigné depuis son enfance par les courants blues et rock des années 70.

Curieux et généreux de nature, il va participer à diverses formations. Ses collaborations le mèneront, entre autre, à travailler avec Russell Gun, The Skatalites, Vin Gordon (The Wailers), New York Ska Jazz Ensemble, Tyrone Downie. Ces projets le conduiront à faire des tournées en Jamaïque et aux États-Unis.

NICOLAS DRAPS, est violoniste, issu du milieu classique, diplômé du Conservatoire Royal de Bruxelles. Sa condition « d'interprète » ne lui suffit plus, en plus de ses activités au sein de grands orchestres, il cherche à devenir créateur comme la plupart des musiciens pop-rock et jazz actuels qui le fascinent. Il travaillera sur plusieurs projets pour des artistes tel que Daniel Roméo, Tina Arena, Pete Dinklage, Steve Haas, Guy Pratt (Pink Floyd), Angelina Wismes (The Voice France).

Ils ont formé ce projet début 2015, suite à une rencontre faite d'improvisations et d'échanges avec des élèves de l'école de danse contemporaine P.A.R.T.S.

Cette première prestation fut une révélation pour eux l'envie de créer ensemble deviendra une nécessité.

« Little Wing » de Jimi Hendrix fut le point de départ de leur première séance de travail ensemble, ils cherchèrent des sons, des ambiances, des mélodies. Tout cela les amenèrent naturellement à créer des loops, ensemble ou individuellement, mais toujours dans l'idée de résonner à deux dans la même direction. L'un profitant des créations de l'autre pour s'exprimer.

Petit à petit leur répertoire se précise, ainsi que leur mode opératoire et leur langage: chaque sons produit doit être issu uniquement des instruments, c'est la règle, parfois fortement dénaturé par des combinaisons de pédales d'effets.

LEUR TERROIR

LANDSCAPE MAGAZINE est un livre de nouvelles, un ensemble de peintures sonores qui incitent au voyage.

Leur répertoire est constitué d'une dizaine de morceaux formant un set d'une heure et demie environ.

Une dizaine de récits dont les sujets mis en musique pourrait être issus d'une bande dessinée ou encore d'un film.

Chaque composition se base sur un univers qui lui est propre.

Développée de façon informelle la plupart du temps, mêlant structures en ostinato, éléments écrits, thèmes ou encore improvisations libres.

Il est difficile de classifier

LANDSCAPE MAGAZINE...

Et peu leur importe!

Leurs influences musicales sont très variées, et vont de la pop en passant par le jazz, le rock et même la musique classique.

Sans barrières, les phrases, les effets mais aussi les sons découverts dans leur laboratoire secret (une cave perdue dans un vieux village du nord de la France) nourrissent le champ des possibles.

Ils affectionnent d'ailleurs particulièrement l'utilisation d'effets les plus étranges, permettant une utilisation des instruments non conventionnelle, allant jusqu'à "jouer" les pédales au sol sans les utiliser directement...



LA BRISE LEUR RAPPORTE

RADIO JUDAÏCA

«...il y a un super album vinyle d'ailleurs qui est sorti...»

Emission «La Matinale» du 23 mai 2018, Jim Mosko,
Radio Judaïca
Interview par Nicky Depasse

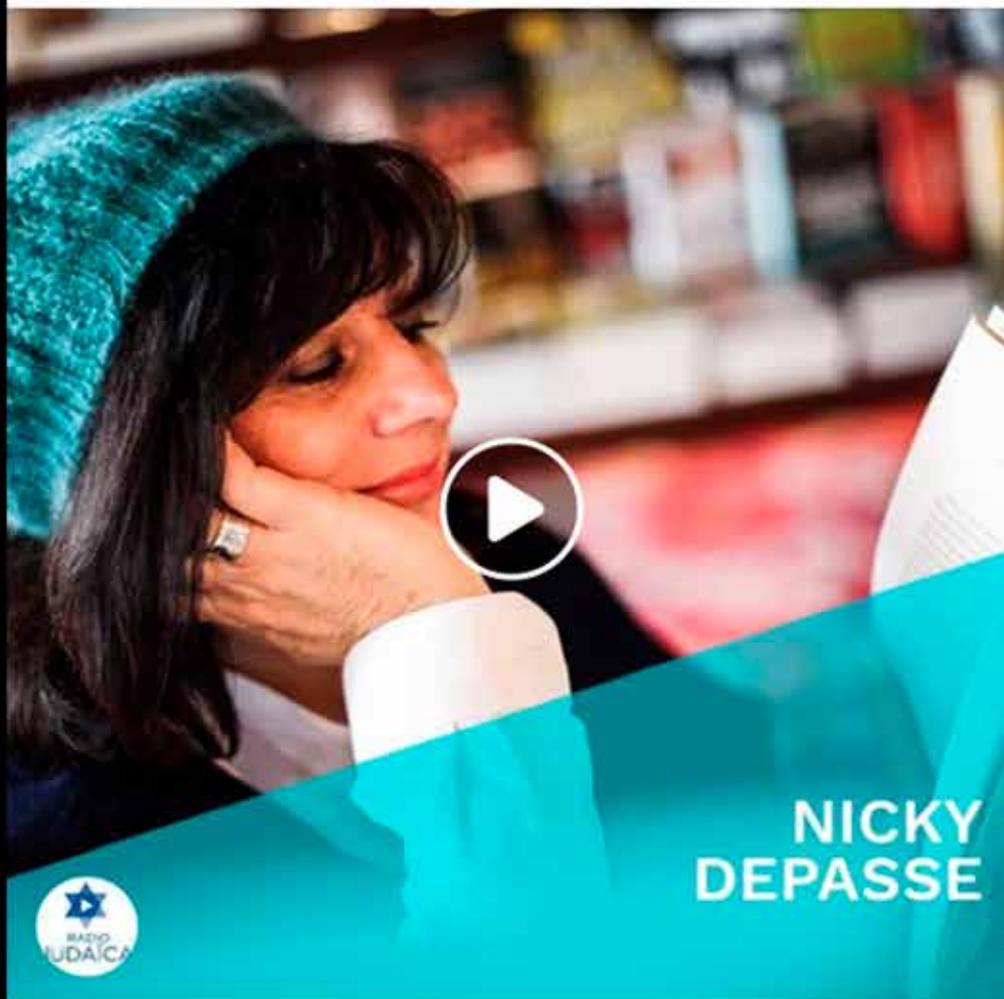
<https://www.facebook.com/radiojudaica/videos/1500143706762458/UzpfSTE3MTE3OTgxOTkwNTM3NTg6MjI0OTI3NzMzMjMTk3MjUwNg/>



Landscape Magazine a partagé une vidéo.

Publié par Nicolas Draps [?] · 23 mai ·

Un immense merci à Nicky Depasse & Radio Judaïca Bruxelles pour nous avoir invité à l'occasion de la sortie de notre premier album "To The Land"



NICKY
DEPASSE



«Libre de tout carcan...»

Article paru le 10 mars 2018, par Didier Deroissart pour le webzine MusicZine à propos du concert de release de leur premier album «To The Land».

<http://www.musiczine.net/fr/concerts/landscape-magazine/libre-de-tout-carcan/>



Gent Jazz 2018 : de nouveaux noms (update 16/03/2018)
Tom Jones, The Roots ainsi que Lady Linn & Her Magnificent
[Lire la suite...](#)

5x2 entrees a gagner

AD MUSIC 28/03/2018 18/04/2018 08/05/2018 23/05/2018

FERME DU BIEREAU INFOS & TICKETS • ADMUSIC.BE

Un Wilson peut en cacher un autre...
Jonathan Wilson
ABC7ub
Bruxelles
29-09-2018
[Lire la suite...](#)

Dépliants 10,5x21 cm
ONLINEPRINTERS

56 €

>

libre de tout carcan...

▶ Choisir sa pub Planer Album photo Exemption 3

ÉCRIT PAR DIDIER DEROUSSART - SAMEDI, 10 MARS 2018



Landscape Magazine
Cellule 133 A
Saint-Gilles
10-03-2018

La Cellule 133A se niche près de prison de Saint-Gilles. Heureusement, la salle est plutôt sympa. D'autant plus que deux graphistes, Sophie De Meyer et Julie Hecquet, en ont profité pour exposer leurs œuvres sur ses murs. En outre, au cours du set, elles vont proposer une 'Live Painting Performance'. Ce sont également elles qui ont réalisé les visuels et l'artwork de l'album « To The Land » de Landscape Magazine, un duo réunissant Dego Higuera et Nicolas Draps, deux musiciens aux parcours diamétralement opposés.

Né au Pérou, le premier est un guitariste polyvalent aux influences multiples, mais dont l'enfance a été bercée par les courants blues et rock issus des 70's.

Diplômé du Conservatoire Royal de Bruxelles, le second est belge. Violoniste, il a voulu se détacher de sa condition d'interprète pour embrasser un parcours plus créatif, inspiré par les musiciens du monde pop/rock ou jazz qui le fascinent.

Landscape Magazine est un projet basé sur la recherche de sons, de mélodies et d'effets propices à l'imagination, l'espace et la rêverie.

Pas très grand, l'endroit peut accueillir un max de 100 personnes. Pas plus. Mais le son y est excellent.

Le supporting act est assuré par Riki Delpine. Chaussé de lunettes fumées, il se sert d'une loop machine tout en jonglant entre basse et guitare. Et il est plutôt adroit pour mettre les différentes nappes sonores en couches. Lors du premier morceau, il expérimente des sonorités à l'aide d'une gratte électrique, alors que par la suite, il va épater la galerie sur sa guitare flamenco. Mais 20 minutes, c'est un peu court pour pouvoir se faire une idée du potentiel d'un artiste...

La musique dispensée par Landscape Magazine est essentiellement instrumentale, mais le plus souvent déroutante voire avant-gardiste. Violoniste virtuose, Nicolas est également alchimiste du son. Il le torture. A l'aide de cet instrument électrifié, il est en perpétuelle recherche. Baignant au sein d'un climat 'new age', « Chrysalide », morceau qui ouvre le set, est plutôt cérébral. Les deux musiciens ont revêtu des vestes blanches. Celles de chimistes ou d'alchimistes ? Ils se servent également d'une loop machine, placée au milieu du jeu de quilles. Et tout au long du show, ils vont constamment triturer des boutons, parfois à même le sol, manipuler des manettes ou encore écraser des pédales de distortion. L'exercice est parfois périlleux ; d'ailleurs, il ne sera pas exempt de petits problèmes techniques. Ce qui finalement, ne nuira pas à l'ensemble de la prestation. C'est le principal ! Diego a cependant plusieurs cordes à son arc : une guitare électrique, une semi-acoustique et une lap steel posée sur un support. Parfois, lorsqu'il s'autorise des soli de haute volée, le spectre de Ben Harper ou de Santana se met à planer. Le tandem explique avoir énormément bossé sur son album et nous réserve des morceaux issus de cet essai, composés, récemment. De quoi nous donner l'eau à la bouche, en attendant sa sortie officielle. Ambient, « Ballade Pour Tina » marque une pause. De quoi reprendre son souffle. Avant un retour à un climat plus rock, parfois teinté d'électro. Une chose est sûre, expérimentale, la musique de Landscape Magazine est libre de tout carcan...

(Organisation : Cellule 133A + Landscape Magazine)

navigation

Festivals

Concerts

derniers concerts

[Un Wilson peut en cacher un autre...](#)

[Quel punch !](#)

[Arabic Underground Flamenco Music...](#)

[Périple connecté au sein du Sahara algérien...](#)

[Lenny Castro... en maestro...](#)

[Dévastateur sur les planches, mais on est loin de l'anarchie punk de la fin des 70's...](#)

[Comment rendre le jazz accessible au plus grand nombre...](#)

[Un spectacle mémorable...](#)

[Libre de tout carcan...](#)

[En toute décontraction et dans la bonne humeur...](#)

[Des musiciens particulièrement talentueux...](#)

[Taillé pour le 'live'...](#)

[Du cœur et de l'énergie à revendre...](#)

[Un invité surprise !](#)

[Un mensonge sur la marchandise?](#)

qui est en ligne

JAZZ'HALO

«On dirait que Pink Floyd a écrit la bande originale de Blade Runner 2049»

Article paru le 30 avril 2018, par Georges Tonla Briquet pour le webzine Jazz'Halo à l'occasion de la sortie officielle de leur premier album vinyle «To The Land».

<http://www.jazzhalo.be/reviews/cdip-reviews/l/landscape-magazine-to-the-land/>

30/04/2018

Landscape Magazine - To The Land | Jazz'Halo

[Home \(home\)](#) / [Reviews \(reviews\)](#) / [CD/EP reviews \(reviews/cdip-reviews\)](#) / [L \(reviews/cdip-reviews/l\)](#) / Landscape Magazine - To The Land

Landscape Magazine - To The Land



L

Eigen beheer

Landscape Magazine ontstond begin 2015 uit een ontmoeting tussen gitarist **Diego Higuerras** en violist **Nicolas Draps** enerzijds en studeren van danschoof P.A.R.T.S. anderzijds. Wat begon als een improvisatieoefening, groeide uit tot een concreet project. Rode draad voor de twee muzikanten bleef steeds het obsessief zoeken en ontdekkend vinden van klankstructuren en perspectieven gecreëerd met de eigen instrumenten.

De openingstrack, 'Between Skyscrapers', opent geleidelijk aan via de samenvoeging van glissando's met wat reverbs, lome beats die een redemend onheil aankondigen en met vervolgens elektrische vlookanken die langzaam opduiken. Tot plots de gluur als een geïsoleerde demon dit geheimzinnig decor stapvoets maar trezaker uit elkaar rijt. Het klinkt als Pink Floyd die de soundtrack schreef voor 'Blade Runner 2049'.

In 'Ballade Pour Tina' lijkt het wel of Ruben Madaelinos en de Brusselse groep NOX een verbond aangaan. Licht zwevende mechanismen die continu wisselen en een andere vorm aanemen.

Dezelfde lijn wordt doorgetrokken op de tweede plaatkant. Jakob Bro kan hier aan het lijke referenties toegevoegd worden. Met dit verschil dat Higuerras en Draps nog veel meer spelen met pedaal-effecten, gelukkig zonder dat het allemaal uitmond in een nietszeggend gewormel. Dit is aan een trance flow die het midden houdt tussen de atmosfeer van films als 'Zabriskie Point' en 'Apocalypse Now', 'Breukling' en onbetreftend van de eerste tot de laatste noot. Tevens te omschrijven als een heel ruimtelijke versie van ambient met dank aan Brian Eno. Zeker ook een gerefinereerde weerspiegeling van de zelfgevoel waarbij de jonge generatie muzikanten naar een eigen taal zoekt met deze idiosom.

Niet alleen de hoers is een mooi kunstwerk maar ook het bijgevoegde magazine met tekeningen en gedichten. In heel psychedelische kleuren loopt de moeite. Voor alle duidelijkheid, de teksten (twee van het duo zelf en twee van de Parrische filosoof en soep-mysticus Jalal ad-Din Rumi) slaan erin afgedrukt maar worden niet gezongen.

Maken een van meest kunstzinnige luister bij uit het recente vinylaanbod. Vooral te genieten met koptelefoon. Voor wie deze muziek elders dan in de hoeskamer wil ontdekken, is er een downloadcode, Absolute topper voor fans van Hoesa, en Black of Air en voor wie verder wil dan de hypes rond David Pollock en Nils Frahm.

Diego Higuerras: gitaar
Nicolas Draps: elektrische viool

© Georges Tonla Briquet

Other

Lars Danielson: Libertalia | [\(reviews/cdip-reviews/lars-danielson-libertalia\)](#)

Linus & Skarhei: Lotox, La | [\(reviews/cdip-reviews/linus-skarhei-lotox-la\)](#)

Lizy Lamotte: | [\(reviews/cdip-reviews/lizy-lamotte\)](#)

L'Âme des Poètes: L'Infini: Brassens, Ferré | [\(reviews/cdip-reviews/lame-des-poetes-brassens-fere\)](#)

L.G. Jazz Collective - New F (Claude Loxton) | [\(reviews/cdip-reviews/lg-jazz-collective-claude-loxton\)](#)

L.G. Jazz Collective - New F (Ferdinand Panther Dupuis) | [\(reviews/cdip-reviews/lg-jazz-collective-new-f-ferdinand-panther-dupuis\)](#)

Lee Konitz & Walter Lang: | [\(reviews/cdip-reviews/lee-konitz-walter-lang-lee-konitz-walter-lang\)](#)

Lera Semik / New German Orchestra: Pandium | [\(reviews/cdip-reviews/lera-semik-new-german-orchestra-pandium\)](#)

Lucas Ran: Elevation - Soc | [\(reviews/cdip-reviews/lucas-ran-elevation-soc\)](#)

Leutenkorte: Ausflug | [\(reviews/cdip-reviews/leutenkorte-ausflug\)](#)

Levi Trio feat. Michael Atlas: Christlicher Hoffman: The | [\(reviews/cdip-reviews/levi-trio-feat-michael-atlas-christlicher-hoffman-the-howls-are-now-here\)](#)

Lars Duister: Naked | [\(reviews/cdip-reviews/lars-duister-naked\)](#)

Leroux / Landemann / | [\(reviews/cdip-reviews/leroux-landemann-buys\)](#)

Lil Schwert: Small Power | [\(reviews/cdip-reviews/lil-schwert-small-power\)](#)

Intenzo Petrocca: Intenzo | [\(reviews/cdip-reviews/intenzo-petrocca-intenzo-live-in-studio\)](#)

LEURS ECHOS

CONCERT AU LR6

Concert donné au LR6 le 17 Juin 2016 en collaboration avec le vidjay Britz Blitz

<https://www.youtube.com/watch?v=1rlwd5yWqD4>

Concert

Expérience musicale & visuelle pour guitare et violon électrique

**LANDSCAPE
MAGAZINE**



Diego Higuera

Britz Blitz

Nicolas Draps

17 Juin 2016, 21h30
LR6, Rue Haute 204, 1000 Bruxelles

Entrée libre

infos & réservations : landscapemagazineduo@gmail.com
+32(0)477/229321
Facebook : www.facebook.com/landscapemagazinegroup



CONCERT AU CENTRE CULTUREL D'EVERE

concert donné le 17 décembre 2017 dans le cadre des «Soirées Métissées» organisé par «L'Entrela» Centre Culturel d'Evere

<http://www.lentrela.be/Landscape-Magazine>

Missions | Conseil d'orientation | Associations membres | Petites annonces | Location de salle | Newsletter

L'ENTRELA CENTRE CULTUREL D'EVERE

RECHERCHE

SPECTACLES CINÉMA PROJETS EXPOS CONFÉRENCES ATELIERS STAGES ALPHA-FLE-EDD INFORMATIQUE

Projets > Soirées Métissées > Scène Concours > Landscape Magazine

SOIRÉES MÉTISSÉES

- Scène Concours
- Scène Découverte
- Expositions
- Dégustations du monde
- Concours

SAMEDI 17 DÉCEMBRE 2016 20H16
L'ENTRELA'

LANDSCAPE MAGAZINE

- Rock progressif • Ballade •
- Expérimental • Soundscape •

« Landscape Magazine » est un duo formé par deux musiciens aux parcours diamétralement opposés. Diego Higuera, né au Pérou, est un guitariste polyvalent aux influences multiples, baigné depuis son enfance par les courants blues et rock des années 70. Curieux et généreux de nature, il participe à diverses formations et parcourt les jams en Belgique afin de se nourrir de rencontres diverses, ce qui va l'amener à faire la connaissance de Nicolas.

Nicolas Draps, est violoniste, issu du milieu classique, diplômé du Conservatoire Royal de Bruxelles. Sa condition « d'interprète » ne lui suffit plus, il cherche à devenir créateur comme la plupart des musiciens pop-rock et jazz actuels qui le fascinent.

La décision de travailler ensemble leurs viendra après une session de travail en partenariat avec l'école de danse P.A.R.T.S., séance d'improvisation en osmose avec les danseurs. Cette première prestation sera une révélation pour eux, l'envie de créer ensemble deviendra alors une nécessité. Le projet « Landscape Magazine » est dès lors lancé. Leur démarche musicale est basée sur la recherche de sons, de mélodies et d'effets incitant à l'imagination, l'espace et la rêverie.

Page facebook

RESERVER AU 02/241 15 83 ou [en ligne](#)

J'aime Partager

Crédits | Plan du site | Nous contacter | Se connecter

43, rue de Paris • 1140 Evere • 02/241 15 83 • info@lentrela.be • RSS 2.0

ARTISANOU ONE C3 FINEARTS EVERE 27



CONCERT SALLE DU QUAI DE SEINE

Concert donné le 5 février
2017 pour
les «Talents Associés»
à l'initiative de
Jacqueline Rochet-Lainé,
Conférencière à ARTS2

Concert réalisé en
partenariat avec:

Britz Blitz: vidjing.

Camile Delhaye et
Romain Delhoux:
danse contemporaine
et performance.

Les Talents Associés et le conservatoire Lucien Robert



UNE NOTE, UN GESTE, UNE IMAGE...

Le dimanche 5 février 2017 à 16H

Auvelais, salle du quai de Seine, place de la gare.

Avec

Les jeunes chambristes du conservatoire
présentés par G. VOTANO

Le quatuor de clarinettes
VENTS D' ANCHES

Les danseurs

ROMAIN DELHOUX et CAMILLE DELHAYE

Le duo violon/guitare
LANDSCAPE MAGAZINE

Le peintre
CLAUDIO RUSSONIELLO

réservations au
0474265088

PAF 5 et 10 euros



CONCERT CELLULE 133A

Concert donné le 10 mars 2018, à la Cellule 133A, à l'occasion de la sortie officielle de leur premier album « To The Land »

Release party réalisé en partenariat avec les artistes peintres Sophie De Meyer et Julie Hecquet.

RELEASE CONCERT
SAM. 10 MARCH 2018

**LANDSCAPE
MAGAZINE**

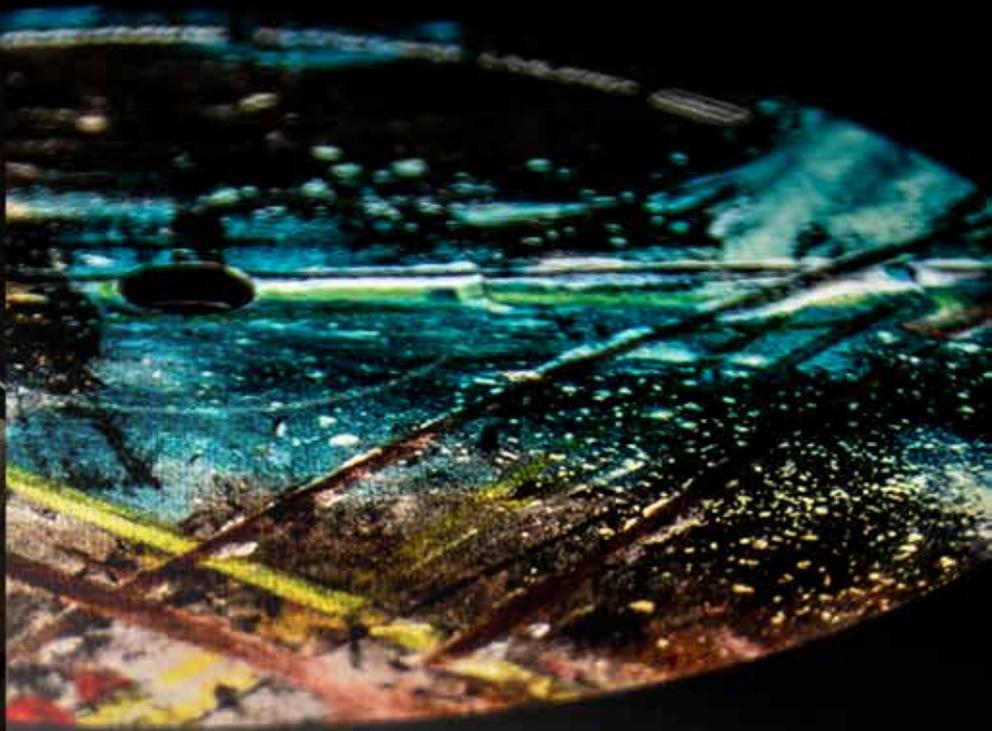
TO THE LAND

CELLULE 133A | 20H30
AVENUE DUCPETIAUX 133A 1000 BRUSSELS | 10 € / 5€ PRE-SALE

LP RELEASE PARTY
EXPO & LIVE PAINTING
BY SOFIRE DM & JULIE HECQUET

INFOS & RESERVATIONS:
LANDSCAPEMAGAZINEDUO@GMAIL.COM
+32(0)477/229321



LEUR FRUIT

Au fil de leurs rencontres, **DIEGO** et **NICOLAS** laissèrent libre court à leur imagination et formèrent ainsi leur unvier sonore. De nombreux nouveaux morceaux furent composés. C'est ainsi que l'idée d'enregistrer certains d'entre eux devint une évidence et quoi de mieux que le support vinyle, qui est un bel objet, pour proposer un visuel en accord avec leur musique.

La réalisation de ce passage fut possible grâce à la réussite d'une campagne de crowdfunding:

<https://www.kisskissbankbank.com/fr/projects/to-the-land-vinyle-premier-album>

Production:
Landscape Magazine

Enregistrement, mixage, mastering:
Bastien Gilson

Mastering vinyle:
Pieter De Wagter (Studio EquuS)

Artwork (pochette et insert):
Sophie De Meyer, Julie Hecquet, Roz Jungbluth

Agence de pressage:
Wolfpack United France

Vinyle 33T 180g pressé à 300

LEURS PISTES

CONTACTS

Astrid Buol
Management & Booking
+32472669807
Landscapemagazineduo@gmail.com

Draps Nicolas
Production & Marketing
+32477229321

Diego Higuera
Production & Logistique
+32478662899



<http://www.facebook.com/landscapemagazinegroup/>



<http://www.instagram.com/landscapemagazineduo/>



http://www.youtube.com/channel/UCEf1YVUTmkOgviSDZ68O9UQ?view_as=subscriber



<http://landscapemagazine.bandcamp.com/releases>



L'HORIZON

Leur curiosité les pousse peu à peu à penser au delà de la musique et de leur propre matière.

Après diverses expériences et partenariats, l'idée de

LANDSCAPE MAGAZINE est maintenant de s'inscrire dans un domaine beaucoup plus vaste de la scène, regroupant d'autres disciplines comme la danse, la projection vidéo, le théâtre ou encore le cinéma...

Le but avoué est donc de participer voir même de produire un concept de spectacle pluridisciplinaire.

Pour mener à bien cette entreprise, ils planchent, entre autre, à l'élaboration d'une pédale d'effet leur permettant d'aller plus loin dans leur démarche créatrice.

