



Siège social :

7, Clos des Pommiers – 1310 La Hulpe - Belgique

Tel : + 32 2 344 65 31 - Fax : + 32 2 346 63 04

contact@iotaproduction.com www.iotaproduction.com

Créée en 2000 en Belgique par Isabelle Truc, Iota Production a produit une cinquantaine de films documentaires, cinq autres sont en développement actuellement. Récemment le long métrage documentaire **Ma'ohi nui, au cœur de l'océan mon pays**, de Annick Ghijzelings, a été sélectionné à la Berlinale 2018 (section NATIV.e) puis poursuit sa tournée dans de nombreux festivals ainsi que **Lettre à Théo** de Elodie Lélou et **Faites sortir les figurants** de Sanaz Azari sélectionnés à Rotterdam 2018 et Hot Docs 2019 entre-autre et qui poursuivent leur tour du monde des festivals. **Mon nom est Clitoris** de Daphné Leblond et Lisa Billuart Monnet, vendu par BE FOR FILMS, sera projeté au marché du festival de Cannes cette année.

Depuis 2006, Iota a produit 10 courts métrages de jeunes talents et un 11ème est en développement, **Polina** d'Arthur Lecouturier, en recherche de financement pour un tournage prévu cet été. Le court métrage se révélant un excellent laboratoire, nous passons au long métrage avec certains réalisateurs, comme avec Guillaume Senez et Elisabet Llado.

2014 et 2015 ont été des années de concrétisation, favorisant notre crédibilité et notre positionnement sur le marché national et international puisque nous avons su mener de front la production de trois longs métrages de fiction : **Keeper** de Guillaume Senez (sélectionné dans plus de 70 festivals et qui a reçu une vingtaine de prix), **Welcome Home** de Philippe de Pierpont (sélectionné au FIFF Namur en compétition internationale - mention spéciale coup de cœur du Jury) et **Insoumise** de Jawad Rhalib (Prix du Jury au Film de Marrakech, et sélectionné dans 25 festivals de par le monde). Ces films ont été vendus dans de nombreux territoires.

En novembre 2017, nous avons tourné le second long métrage de Guillaume Senez **Nos batailles** en coproduction avec les Films Pelléas (France). Avec Romain Duris dans le premier rôle. Ce film a été sélectionné par la **Semaine de la Critique** au Festival du Film de Cannes 2018 et **nommé aux Césars 2019** dans les catégories Meilleur film étranger et Meilleur acteur. Ce film a été vendu dans une vingtaine de territoires à ce jour.

Nous terminons la production du premier long métrage **Les châtelains** (titre provisoire) de Véronique Cratzborn avec Léonie Souchaud, Ludivine Sagnier et Alban Lenoir dans les rôles principaux. Un film en coproduction avec Blue Monday Productions (France) et Louise Productions (Suisse).

Nous avons en développement plusieurs longs métrages : **C'est de famille** d'Élodie Lélou, **Lucie jour à jour** d'Elisabet Llado, **Vancouver** (titre provisoire) de Vanja d'Alcantara et **Totem** de Thomas van Zuylen.

Côté animation, en 2014, nous avons participé à la production du second long métrage d'animation de Tomm Moore **Le Chant de la mer**, nommé aux Oscars et Césars et prix du meilleur film d'animation européen en 2015. Nous développons le long métrage d'animation **Who killed Jessica ?** de Yulie Cohen et Yinon Shomroni. Et nous restons également ouverts à de nouveaux projets d'animation en coproduction.

Bénéficiant d'une relation forte et privilégiée avec les auteurs et les créateurs, Iota Production investit désormais le champ de la série télé en poussant les talents à croiser leurs univers personnels avec cette vitalité créative qui fait de la Belgique un terrain particulièrement propice.

La coproduction fait également partie de l'activité, permettant de tisser des liens avec d'autres producteurs, de réguler notre propre rythme de production et d'élargir le champ des possibles. Nous terminons le long métrage **Oleg** de Juris Kursietis produit par Tasse Film en Lettonie qui est sélectionné par la **Quinzaine des Réalistes** au Festival du Film de Cannes 2019. Et nous commençons la production du long métrage **Tailor** de Sonia Liza Kenterman produit par Argonauts en Grèce, Iota Production, Elemag Pictures & Made in Germany (Allemagne). Le tournage débutera en Grèce en Mai 2019.

« Notre cœur bat pour les films qui proposent un point de vue pertinent et original ainsi qu'une approche artistique cohérente et forte. »

Plus d'infos : <http://www.iotaproduction.be>

PROJETS EN PRODUCTION :

Les héritières (anciennement Elles disent) de Charlotte Diament

Documentaire majoritaire belge

Entre Bruxelles et Londres, entre quartiers populaires et quartiers aisés, entre hier et aujourd'hui, Les Héritières questionne l'incidence d'une idéologie de l'ouverture multiculturelle prônée dans les années 80 et interrompue dix ans plus tard. Partant de l'idéologie utopiste qui a baigné nos années d'enfance, LES HERITIÈRES entrecroisera quatre parcours de jeunes femmes où les identités se sont mêlées avec plus ou moins de douceur et d'âcreté, dans un contexte politique et social pour le moins incertain.

En production

Avec le soutien du CBA, du Centre du Cinéma de la FWB, de la RTBF.

Nouveaux voisins de Safia Kessas

Documentaire majoritaire belge

Portrait d'un migrant nouvellement arrivé en Belgique, un "nouveau voisin" et ses relations avec son voisinage.

En production

Dans le cadre d'une série documentaire de l'UER. Avec le soutien, de la RTBF.

Icare ou la mesure des choses de Patric Jean

Long métrage documentaire majoritaire belge

En Méditerranée, un lieu réel et fictif à la fois. Là d'où Icare s'est jeté pour se brûler les ailes. Là où se croisent paquebots, pêcheurs, migrants fuyant le désastre, sauveteurs et scientifiques étudiant les conséquences du réchauffement sur les fonds marins. Là où des signes se révèlent : notre capacité à mesurer et à interpréter le monde n'est-elle pas tombée dans une démesure technologique qui perd son sens pour l'être humain et nous fait nous brûler les ailes ? A la rencontre de chercheurs, philosophes, marins, sauveteurs, médecins, (en complicité avec le plasticien Didier Mahieu), le film nous emportera dans un voyage sensuel, terrible et poétique sur une île mythique. Qui existe réellement.

En production

Avec le soutien de la RTBF, de l'Université de Liège, de Casa Kafka, de la Commission du film de la FWB et de Wallimage, avec le soutien de la région Occitanie et de la région Corse.

Sélectionné aux pitchings de Nyon et de Medimed 2017.

Des ailes de papier de Victor Ridley

Documentaire majoritaire belge

Sahel, un jeune afghan de 14 ans, va bénéficier d'un programme pilote d'insertion dans une famille d'accueil belge. Alors qu'il a dû apprendre à se comporter comme un adulte pour survivre, ce nouveau cadre va lui permettre de tendre vers une vie plus stable et peut être de retrouver une certaine insouciance. Mais sa reconstruction sera constamment mise à mal par les contraintes administratives de sa demande d'asile et la violence qui s'y joint.

En postproduction

Avec le soutien de la Commission du film et du WIP, de la RTBF, de Betsv et de Casa Kafka.

Overseas de Soa Yoon

Long métrage documentaire majoritaire belge

Dans un centre d'apprentissage du travail domestique comme tant d'autres aux Philippines, des candidates au départ (ou des femmes tout simplement ?) se préparent à la dureté de leur travail, au mal du pays et aux maltraitances qu'elles pourraient subir. Lors de jeux de rôles, elles se mettent tant dans la peau de l'employée que des employeurs. Aux abords de la fiction, « Overseas » traite de la servitude moderne et mondialisée. Ce film révèle la détermination de ces femmes, leur sororité et les stratégies mises en place face aux épreuves que leur réserve l'avenir.

En post-production

Avec le soutien de la Commission du film de la FWB, du CBA et de BETV, de Casa Kafka, de Canvas, du VAF, de la PROCIREP ANGOA, de la région PACA et de FR 2 (25 nuances de doc). En coproduction avec Michigan Films, Clin d'Oeil Film et Les films de l'Oeil Sauvage.

Sélectionné au pitching de Nyon 2016 et au pitching de Dok Leipzig 2017.

Orchestre rouge de Carl-Ludwig Rettinger

Long métrage documentaire (145 min et 2 x 80 min)

Pendant la seconde guerre mondiale L'ORCHESTRE ROUGE, un vaste réseau d'espionnage opérant surtout en France et en Belgique le groupe de résistance le plus important à l'intérieur du Troisième Reich fut le groupe de résistance le plus important du Troisième Reich. à Bruxelles et Paris et le groupe de résistance le plus important à l'intérieur du Troisième Reich.

En confrontant les images et le récit d'un film réalisé en RFA et celui d'une série réalisée en RDA début des années 70 mais également en partant à la rencontre des descendants de ces courageux résistants, en filmant sur les lieux importants de cette histoire et en invitant quelques spécialistes de cette époque, le réalisateur Carl-Ludwig Rettinger se propose de faire la lumière sur ce réseau d'espionnage mythique.

En post-production

Un film produit par Lichtblick Films (Germany) en coproduction avec Iota Production (Belgium) et Vice Versa Films (Israël). Coproduit par FFA, Medienboard Berlin Brandenburg, NRW, DFFF, RBB/ARTE, RTBF et Casa Kafka.

Tailor de Sonia Liza Kenterman

Long métrage de fiction grec minoritaire belge

Nikos, excellent tailleur voit sa vie s'effondrer. Sa fille lui a tourné le dos, son père est malade et a besoin d'argent pour ses soins et leur atelier de tailleur est au bord de la faillite. Il a alors l'idée d'aller vers ses clients puisque ses clients ne viennent plus à lui. Il lance un atelier ambulancier qui devient vite l'attraction des quartiers populaires d'Athènes. Il se révèle comme LE spécialiste de robe de mariée. La vie semble enfin lui sourire à nouveau lorsque il apprend que l'atelier familial va être saisi.

En production

Avec le soutien du Centre du cinéma de la FWB, du Centre du cinéma Grec, ERT, MDM, NRW et Eurimages. Une production de Argonauts (Gr) en coproduction avec Iota Production (Be), Made in Germany et Elemag pictures (All).

Les Châtelains de Véronique Crazborn

Long métrage de fiction majoritaire belge

Gina, 15 ans, vit dans une cité en lisière de la forêt. Elle admire son père imprévisible et fantasque, capable d'emmener ses enfants la nuit dans les bois, quitte à les y oublier. Les dérapages de plus en plus fréquents de Jimmy finissent par alarmer sa femme Carole. Bientôt, le fragile équilibre familial est rompu lorsque Jimmy est interné en hôpital psychiatrique. Lorsque Gina rencontre Nico, un garçon de son quartier, elle s'éveille à l'amour et entrevoit une possibilité de faire évader son père.

En post-production

Avec le soutien de la commission du film de la FWB, de Wallimage, de la RTBF, de BETV, de Casa Kafka, de Pictanovo, de l'Office Fédéral de la Culture Suisse et Cineforum, de la télévision TSR et SSR. En coproduction avec Blue Monday Productions (France) et de Louise Productions (Suisse).

PROJETS EN DEVELOPPEMENT :

C'est de famille ! de Elodie Lélou

Majoritaire belge

Manon, une adolescente introvertie de 17 ans, se voit obligée de cohabiter avec son insupportable grand-mère Yvonne, une ex-militante féministe atteinte de la maladie d'Alzheimer. La situation se corse quand Yvonne, confuse, commence à prendre Manon pour sa fille.

Contre toute attente, Manon entre dans les délires d'Yvonne et rejoue le rôle de sa mère qu'elle n'a presque pas connue. C'est l'occasion pour elle de découvrir la véritable histoire des femmes de sa famille et d'apprendre, à son tour, à en devenir une.

En recherche de financement

Avec le soutien de la commission du film, de la RTBF et de BeTV, de la région Bretagne, Cinéart, MK2 Canada. En coproduction avec Mille et une Films (France) et de Cameroscurafilms (Canada). Avec le soutien du groupe Ouest. Sélectionné aux rencontres de la coproduction francophone du FIFF - Namur 2016 et aux Rencontres francophone du festival du Film de Montréal en octobre 2017. Ventes inter : Be For Films.

Vancouver de Vanja d'Alcantara

Majoritaire belge

TONI sort de prison, déterminée à reprendre son rôle de mère auprès d'ANNA, sa fille de 7 ans et qui vit depuis toujours avec sa grand-mère BETTY dans un quartier près du port. TONY doit rester clean mais est attirée par son amour de toujours MAX, pour l'assister dans un coup, le dernier et ressentir une fois encore la folle fièvre de l'adrénaline qui lui manque tant.

En écriture

Lucie, jour à jour (anciennement Bonjour Madame) de Elisabet Llado

Majoritaire belge

Valentin et Lucie ont la trentaine, ils sont amoureux, joyeux, heureux. Tout se complique le jour où Valentin propose à Lucie de vivre enfin avec lui. Car voilà, Lucie ne lui a pas dit qu'elle vit, chez elle, avec un ange, « son ange » ... et ça personne ne le sait. Lucie devra choisir. L'issue sera tragique mais Lucie aura changé la vie de tous ceux qui l'ont connue dans leur quotidien, leur « jour à jour ».

En écriture

Avec le soutien de la Commission du film – aide à l'écriture

Totem de Thomas van Zuylen

Majoritaire belge

Julie mène une carrière de danseuse à l'international et Yohan, son compagnon a mis la sienne de côté pour donner priorité à son rôle de père. Six ans après la naissance de leur fille Eden, l'horloge biologique tourne et la question du second enfant de pose.

En écriture

Avec le soutien de la Commission du film – aide à l'écriture

Who killed Jessica ? de Yulie Cohen et Yinon Shomroni

Lors d'une chaude soirée estivale à Tel Aviv, Jessica se pend dans une petite chambre du bordel où elle vit et travaille depuis 16 ans. Avec le suicide tragique de Jessica, démarre une bataille pour obtenir mandat de saisie pour le building du 98, Hayarkon St., abritant l'un des plus vieux et des plus populaires bordel de Tel-Aviv, l'enfer personnel de Jessica. Avec ce procès qui va faire grand bruit, en toile de fond nous allons apprendre l'histoire de la vie de Jessica fragment par fragment, racontée à travers les yeux d'Oren, un jeune homme hanté par son passé d'acheteur de sexe ; Laura, une amie prostituée de Jessica ; et Rita, une ancienne prostituée devenue travailleuse sociale et activiste.

En écriture

Voronoff, de la planète des humains de Giovanni Cioni

Majoritaire belge

Une villa perchée au-dessus de la mer, près de la frontière entre l'Italie et la France. Ici, dans les années 20, un chirurgien de renommée mondiale a mené ses recherches sur l'immortalité. Au-dessus de la villa, passe aujourd'hui un sentier étroit que les migrants empruntent pour tenter de franchir la frontière... Une histoire du présent, comme s'il était vu d'une autre planète. Une histoire de la planète des Humains.

En recherche de financement

Un film produit par Graffiti doc (Italie) et Iota Production.

Avec le soutien de La Lucarne (ARTE GEIE), la RTBF, La Commission du film de la FWB, les régions du Piémont, de Toscane et de Ligurie.

NOOR de Jérôme le Maire

Majoritaire belge

On l'appelle NOOR, qui en arabe signifie « la lumière ». Ce sera la plus grande centrale solaire au monde. Sa construction est en cours dans un désert de cailloux au sud du Maroc, à Midelt, une localité rurale parmi les plus pauvres de la région.

En développement

Avec le soutien de la Commission du film (aide au développement) et de la RTBF.

Premiers liens de Virginia Van Wassenhove

Majoritaire belge

En Uruguay, à l'hôpital Pereira Rossell de Montevideo, des inconnus donnent de l'amour à des bébés. On les appelle les canguros. Chaque jour, ils se relaient vingt-quatre heures sur vingt-quatre pour câliner des nourrissons nés en situation de grande précarité.

En écriture et développement

Le rêve des Cigognes d'Elodie Lélou

Majoritaire Belge

Rêver que nous voyons des cigognes dans un décor hivernal est de très mauvais augure car cela annonce la probable arrivée de problèmes et de difficultés, alors que si nous les voyons en été, ce sera un signe de joie et de prospérité dans tous les aspects de la vie. Dans ce film il est question de PMA (Procréation Médicalement assistée) et du corps des femmes.

En écriture et développement

Polina d'Arthur Lecouturier

Court-métrage de fiction majoritaire belge

Qu'importe les risques, Polina a parcouru l'Europe pour récupérer sa fille. Arrivée en Belgique, arme au poing, elle découvre une scène de famille paisible, père aimant et enfant sage. Déstabilisée, Polina peut-elle encore faire confiance à son intuition ?

En recherche de financement

Avec le soutien de la Commission du film – aide à la production. Sélectionné au forum de la coproduction du Brussels Short Film Festival.

Line up de François Verjans

Court-métrage de fiction majoritaire belge

Un adolescent affronte la présence dévorante de son père au sein de son groupe de rock. Saura-t-il faire face à son père ? S'il veut le faire, c'est aujourd'hui, c'est maintenant, alors qu'une chance d'envol s'offre à lui et à son groupe...

En recherche de financement

LONG-METRAGES TERMINES :

OLEG de Juris Kursietis

Long métrage minoritaire

Oleg, jeune boucher letton, débarque à Bruxelles dans l'espoir d'avoir un meilleur salaire, dans une usine de viande. Sa vie sans grand espoir se complique encore lorsqu'il tombe sous le joug d'un criminel polonais.

Un film produit par Tasse Film (Lettonie), en coproduction avec Iota Production et In Script (Lituanie).

Avec le soutien de Centre du cinéma de Lettonie, du Centre du cinéma de Lituanie, de la commission du film de la FWB, U Media, Eurimages, LTV, Cinevera et le CNC.

Sélectionné à la quinzaine des réalisateurs - Cannes 2019

Nos Batailles de Guillaume Senez, co-écrit avec Raphaëlle Desplechin

Majoritaire belge - DCP - VFR sst ENG/NL - 2018

Olivier se démène au sein de son entreprise pour combattre les injustices.

Mais du jour au lendemain quand Laura, sa femme, quitte le domicile, il lui faut concilier éducation des enfants, vie de famille et activité professionnelle.

Face à ses nouvelles responsabilités, il bataille pour trouver un nouvel équilibre, car Laura ne revient pas.

Avec Romain Duris, Laetitia Dosch, Laure Calamy, Lucie Debay, Basile Grunberger, Lena Girard Voss, Dominique Valadié.

Avec le soutien de Média Développement, de la commission du film de la FWB – aide à la production, de BETV, de la RTBF et de Casa Kafka. En coproduction avec Les Films Pelléas (FR). Avec l'aide de la région Basse Normandie, de la région Rhones-Alpes, de Ciné +. Distribution Belgique : Cinéart. Distribution France : Haut et Court. Ventes inter : Be For Films.

Sélectionné à la Semaine de la critique de Cannes 2018 et une trentaine d'autres festivals

Récompensé par cinq Magritte du Cinéma

Nominé dans deux catégories aux Césars

Sortie salle Belgique : 3 octobre 2018 (Cinéart)

Sortie salle France : 3 octobre 2018 (Haut et court)

Keeper de Guillaume Senez, co-écrit avec David Lambert

Majoritaire belge – DCP – VFR sst ENG/NL - 2015

Maxime et Mélanie, 14 ans, à peine sortis de l'enfance, sont amoureux. Un jour, Mélanie découvre qu'elle est enceinte. Maxime veut garder l'enfant à tout prix.

Avec Kacey Mottet-Klein, Galatea Bellugi, Catherine Salée, Laetitia Dosch, Sam Louwyck.

Produit par Iota Production. En coproduction avec Louise production (suisse), Off Shore (France) et Savage Film (Belgique – Flandres). En coproduction avec VOO - BeTv, la RTBF, Mollywood. Magellan Film, avec l'aide du Centre du cinéma et de l'audiovisuel de la Fédération Wallonie Bruxelles, du Vlaams Audiovisueel Fonds (VAF), de la Radio Télévision Suisse SRG SSR, de L'Office Fédéral de la Culture, Cinéforum, de la Loterie Romande, de la Région Alsace, du CNC (aide à l'écriture).

Distribution Benelux : Cineart, Distribution Suisse : Filmcoopi, Ventes internationales : Be For Films

Plus de 70 sélections en festival et 20 prix :

Sélectionné aux festivals de Locarno 2015 (sélection Cinéastes du Présent, lauréat du Label Europa Cinémas), Toronto 2015 (sélection Discovery), FIFF Namur 2015, Hambourg 2015 (Prix NDR Young Talent), Varsovie 2015 (mention spéciale du jury), Marrakech (prix du Jury et prix d'interprétation féminine), Angers (grand prix du Jury), Rotterdam ...

Sortie salle Belgique : 9 mars 2016 (Cinéart)

Sortie salle France : 23 mars 2016 (Happiness)

Sortie salle Suisse : 25 octobre 2015 (Filmcoopi)

Ventes internationales Be For Films

Welcome Home de Philippe de Pierpont

Majoritaire belge - HD – VFR st EN/NL - 2015

Bee lucky est un récit d'initiation. C'est l'histoire de deux amis d'enfance : Lucas (un lycéen de 16 ans) et Bert (un apprenti mécanicien de 18 ans) qui fuient le bocal familial, un été noir. Lucas, encore immature, va trouver en Bert un « grand frère », un guide... qui va le mener au bord de la catastrophe.

Leur fugue va les conduire dans des maisons abandonnées par leurs locataires partis en vacances. Mais très vite, l'ennui refait surface et le sens de leur voyage leur échappe. Rentrer au bercail ? Continuer ? La logique de leur dérive les pousse à aller toujours plus loin. C'est la fuite en avant...

Avec Arthur Buysens et Martin Nissen.

Produit par Iota Production. En coproduction avec A private View (Belgique). Avec le soutien de Media Développement, de la Fédération Wallonie-Bruxelles (aide à la production), du VAF, de Belgacom TV, de Mollywood.

Distribution Benelux : Cineart, Distribution Suisse : Filmcoopi, Ventes internationales : Be For Films

Sélectionné au FIFF Namur 2015 (mention spéciale du jury) et au festival du Film européen de Virton 2015 (Prix du Jury), Festival Du grain à démodre (France) 2016, Santa Barbara, USA 2017.

Sortie salle Belgique : le 13 janvier 2016 (Imagine Film Distribution) - Ventes internationales Be For Films

Insoumise de Jawad Rhalib

Majoritaire belge – DCP – VFR sst ENG - 2015

Laila, une jeune informaticienne marocaine sans emploi, quitte son pays pour un travail de saisonnière en Belgique. La jeune femme atterrit dans la petite exploitation agricole familiale d'André, un cultivateur de pommes. Très vite, Laila déchantée, lorsqu'elle découvre le système profondément injuste qui règle les contrats des saisonniers. Peu à peu, son sentiment de révolte contamine son entourage et l'exploitation d'André va en être bousculée.

Avec Sofiia Manousha, Benjamin Ramon, Benoit Van Dorslaer, Hande Kodja, Raphaëlle Bruneau, Produit par Iota Production. En coproduction avec K Films (Maroc). Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles et du Centre du Cinéma Marocain, de Scope, de l'OIF. Avec le soutien de Media Développement.

22 sélections en festival dont le Festival International du Film de Marrakech (Prix du Jury) 2015 et le festival du Cinéma méditerranéen de Bruxelles 2015. Sortie salle Maroc : avril 2016 - Sortie salle Belgique et France : mars 2017

COURT- METRAGES TERMINES :

Le conseiller d'Elisabet Llado

Majoritaire belge – 18min - VFR - 2013

Christophe, banquier compétitif et ambitieux, étudie le dossier d'Arthur, jeune agriculteur désireux de reprendre la ferme familiale. Leur ambition et un système économique qui incite à la croissance vont les pousser à s'embarquer dans ce projet. Tout est voué au changement, à une évolution certaine mais pas toujours rassurante.

Avec Benoit Piret et Fabrice Adde.

Produit par Iota Production. Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du Clap et de Ushort.

Sélectionné au FIFF 2013 – compétition nationale courts métrages. Sélectionné au Festival Le Court en dit long, Paris, 2013 – Prix d'interprétation masculine pour Benoit Piret ; Uppsala International Film festival, 2014.

Nommé pour le Magritte du meilleur court métrage 2014. Ventes inter : Origine Films

Millionnaires de Stéphane Bergmans

Majoritaire belge – 18min – DCP - VOFR st UK – 2012

Toute sa vie, la mère de Christian et Ludo a joué les mêmes chiffres au Lotto mais elle n'a jamais gagné un seul centime. A sa mort, les deux frères ont décidé de reprendre la tradition familiale...

Avec Frederik Hugness et Steve Driessen.

Produit par Iota Production et Ultime Razzia Production. Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du Clap, du BATCH, de Ushort.

Sélectionné au Brussels International Film festival, Bruxelles 2014 ; Filmfest, Dresden 2014 ; Manlleu film festival, 2014 ; Shnit International short film festival, 2014 ; 6eme rencontres du courts de Montpellier, 2014 ; Chacun son court, Strassbourg 2014 ; Festival Interfilm de Berlin, 2014 – Prix de la meilleure fiction.

Nommé pour le Magritte du meilleur court métrage 2015. Ventes inter : Origine Films

DOCUMENTAIRES TERMINES :

Mon nom est Clitoris de Lisa Billuart Monet et Daphné Leblond

Long métrage documentaire - Majoritaire belge - VO FR - ST EN - 80 min

Ce documentaire est un dialogue entre jeunes femmes autour de la sexualité féminine. Avec une liberté, un courage et un humour communicatifs, elles partagent leur expérience et leurs histoires, dans la volonté de changer le monde autour d'elles et de faire valoir le droit des femmes à une éducation sexuelle informée, délivrée des contraintes et des tabous.

Avec le soutien de la Commission du film, du CBA, de Casa Kafka, de Betv et de Pivonka.

Ventes inter : BE FOR FILMS

Sortie salle Belgique : novembre 2019

Lettre à Théo de Elodie Lélou

Long métrage documentaire - Majoritaire belge - VO FR, GR, EN, PRS - ST FR, EN & GR - 63 min

Le cinéaste Théo Angelopoulos meurt le 24 janvier 2012, renversé par une moto, sur le plateau de tournage de son dernier film. Il était entouré de son équipe dont je faisais partie.

Dans ce film inachevé, il racontait les destins des victimes de la crise grecque. Ironie du sort, les ambulanciers censés le secourir sont tombés en panne, les restrictions budgétaires ne leur permettant plus d'entretenir leurs véhicules. C'est la crise elle-même qui a tué Théo.

Dans une lettre filmée que je lui adresse, je retourne en Grèce. Et la liste des victimes de la crise n'a cessé de s'allonger, cette misère répondant à une autre que Théo avait senti venir : celle de l'arrivée massive de réfugiés qui se retrouvent piégés en Grèce avec la fermeture des frontières.

Pourtant, une résistance citoyenne s'organise chaque jour pour faire sortir de l'ombre ceux qui sont aujourd'hui menacés d'effacement.

Avec le soutien de la Commission du Film, du WIP, de Casa Kafka et de Média Développement. En coproduction avec Blonde Productions (Grèce) et la télévision ERT.

Sélectionné au Festival DOK Leipzig 2018, Cinemamed 2018, Rotterdam 2019 et Hot Docs 2019, Thessaloniki International Film Festival 2019

Ventes inter : WIP

Faites sortir les figurants de Sanaz Azari

Long métrage documentaire - Majoritaire belge - VO FR, DE, LU, EN, PRS - ST FR et EN - 61 min

Le figurant, c'est cette silhouette sans rôle, sans nom et sans voix qui traverse les décors pour que les scènes d'un film paraissent « vraies ». Autant d'archétypes fragmentant le peuple en multiples communautés. Mais qui se cache réellement derrière ces « étiquettes », quels humains, quelle part d'humanité, quel peuple ?

Avec le soutien de la Commission du film et du CBA. En coproduction avec BETV et la RTBF, Screen Brussels, avec le soutien de Casa Kafka et de Média Développement.

Sélectionné au Festival Jihlava 2018, Rotterdam 2019 et Hot Docs 2019

Ventes inter : CBA

Sortie salle Belgique : 2019

Ma'hoi Nui, au coeur de l'océan mon pays de Annick Ghijzelings

Long métrage documentaire - Majoritaire belge – VO FR et Maori – ST FR et EN – 113 min

Tahiti, Polynésie française. Entre la piste de l'aéroport international et une petite colline de terre s'étend le quartier du Flamboyant. Là, on dit « quartier » pour ne pas dire « bidonville ». Ces quartiers sont les lieux que l'histoire coloniale française et les trente années d'essais nucléaires ont rempli d'un peuple aliéné, déstructuré. A l'image de la radioactivité qu'on ne peut ni sentir, ni voir, mais qui persiste pour des centaines de milliers d'années, la contamination des esprits s'est lentement et durablement installée.

Aujourd'hui le peuple Ma'ohi est un peuple dominé qui a oublié sa langue, qui ignore son histoire et qui a perdu le lien à sa terre et à son rapport au monde. Pourtant là, dans ce quartier de baraques colorées, quelque chose survit, quelque chose de ténu, d'enfui, de presque invisible, et qui résiste à la disparition. En confrontant l'esprit Ma'ohi à son histoire nucléaire et à son présent fracturé, le film montre le visage d'une colonisation contemporaine et l'élan vital d'un peuple qui tente de ne pas s'oublier et qui, silencieusement, cherche le chemin de l'indépendance.

Produit par Iota Production, en coproduction avec le CBA, la Fédération Wallonie-Bruxelles, Casa Kafka.

Sélectionné au Festival de Berlin 2018 – section NATIVE, BEFF Barent 2018 RUSSIA, Taiwan International Documentary Film Festival 2018 TAIWAN, KFF KEAKOW Film Festival 2018 POLAND, WAIROA Film Festival 2018 NEW ZEALAN, Zones Portuaires Festival 2018 FRANCE, Festival de cinéma aborigène 2018 FRANCE, VFF Valetta Film Festival 2018 MALTA, PARNU International Film Festival 2018 ESTONIA, IFFA MACAO International Film Festival 2018 MACAO, SOLE LUNA Film Festival 2018 SICILIA, DOKUFEST – International Documentary and Short Film Festival 2018 KOSOVO, Festival de Cinéma de Douarnenez 2018 FRANCE, FIFIG – Festival du film insulaire de l'île de Groix 2018 FRANCE.

Sortie salle Belgique : mars 2019

Ventes inter : CBA

Mais aussi...

Longs métrages :

- Jacques a vu* – un long métrage cinéma majoritaire de Xavier Diskeuve (2014)
- Les révoltés* – un long métrage cinéma minoritaire de Simon Leclère (2014)
- Les Conquérants* – un long métrage cinéma minoritaire de Xabi Molia (2013)
- Le vertige des possibles* – un long métrage cinéma majoritaire de Vivianne Perelmuter (2013)
- Elle ne pleure pas, elle chante* – un long métrage cinéma majoritaire de Philippe de Pierpont (2011)
- Joseph, L'insoumis* – un long métrage TV minoritaire de Caroline Glorion
- Home* – un long métrage cinéma minoritaire de Ursula Meier (2008)
- Brendan et le secret de Kells* – un long métrage d'animation minoritaire de Tomm Moore (2008)

Courts métrages :

- U.H.T* – un court métrage majoritaire de Guillaume Senez (2012)
- Eisbär* – un court métrage majoritaire de Olivier Burlet et Frédéric Noirhomme (2010)
- Hors cadre* – Un court métrage majoritaire de Laurence Bibot (2009)
- Les amies qui t'aiment* – un court métrage majoritaire d'Alexis van Stratum (2009)
- Classes vertes* – Un court métrage majoritaire d'Alexis van Stratum (2008)
- Dans nos veines* – un court métrage majoritaire de Guillaume Senez (2008)
- La quadrature du cercle* – un court métrage majoritaire de Guillaume Senez (2006)
- Michigan* – Un court métrage majoritaire de Olivier Burlet (2006)

Documentaires :

- Troisième acte* - un documentaire minoritaire de Lotte Stoops & Mieke Stryve (2019)
- On air, La voix des sans voix* - un documentaire minoritaire de Mano Lanssens (2019)
- On est vivants* – un documentaire de long métrage minoritaire de Carmen Castillo (2013)
- Entre ici et là-bas* – un documentaire majoritaire d'Alexia Bonta (2013)
- Le Thé ou l'Electricité – un documentaire de long métrage majoritaire* de Jérôme le Maire (2012)
- Le chant de la Fleur* – un documentaire de long métrage majoritaire de Jacques Dochamps (2012)
- La terre amoureuse* – un documentaire majoritaire de Manu Bonmariage (2012)
- Cheveux rouges et café noir* – un documentaire majoritaire de Milena Bochet (2011)
- Les larmes du seigneur afghan* – un documentaire majoritaire de Pascale Bourgaux (2011)
- Poussière Mortelle. Le Grand Procès de l'amiante* – un documentaire de A.Prandstraller & N.Bruna (2011)
- Dieu le veut. Godefroid et la première croisade* – documentaire de Nathalie Fritz et Jacques Martin (2011)
- Naissance, lettre filmée à ma fille* - un documentaire majoritaire de Sandrine Dryvers (2010)
- Safar (le voyage)* - un documentaire majoritaire de Talheh Daryanavard (2010)
- Mokoomba, d'une rive à l'autre* – Un documentaire majoritaire de François Ducat et Frank Dalmat (2010)
- L'homme qui cache la forêt* – Un documentaire majoritaire de Jean-Philippe Martin (2010)
- Campus Kassapa* – Un documentaire majoritaire de Ronnie Ramirez (2010)
- Moissons de la faim* – Un documentaire majoritaire de Marie-France Collard. (2010)
- Né sous Z* - Un documentaire de Frédérique Pollet-Rouyer (2010)
- Si j'étais... Japonais* - Un documentaire majoritaire de Marka et Laurence Bibot (2010)
- La Terre de Max* - Un documentaire majoritaire de Eric de Moffarts (2010)
- RAS Nucléaire, rien à signaler* – Un documentaire de Alain de Halleux (2008)
- 14-18, de bruit et de fureur* – Un documentaire majoritaire de Jean-François Delassus (2008)
- Une place au village* – Un documentaire majoritaire de Tatiana de Perlinghi et Jacques Moriau (2008)
- Le monologue de la muette* - Un documentaire de Khady Sylla et Charlie Van Damme (2008)
- Coin rouge, coin bleu* - Un documentaire majoritaire d'Alain Marcoen (2008)
- Histoires de pluie* - Un documentaire majoritaire d'Isabel Achaval (2008)
- L'instituteur et l'âne bibliothèque - Biblioburro* – Un documentaire de Carlos Rendon Zipagauta (2008)
- Où est l'amour dans la palmeraie ?* – un documentaire majoritaire de Jérôme Le Maire (2007)
- Nord-Sud.com* - Un documentaire majoritaire de François Ducat (2007)

Femme de rythme - Un documentaire majoritaire de Jean-Philippe Martin (2006)
Campo Santo - Un documentaire majoritaire de Sonia Pastecchia (2006)
USA. La richesse à crédit - Un documentaire de Laure Delesalle (2006)
Duo Portrait - Un documentaire réalisé par Lydia Chagoll (2006)
Migration Amoureuse - Un film documentaire belgo-qubécois de Annie Saint-Pierre (2006)
Le soleil et la Mort - Un documentaire de Bernard Bebord (2006)
A travers nous, l'humanité - Un documentaire de Marie-France Collard (2005)
Francois Mauriac, un journaliste engagé - Un documentaire de Gilbert Balavoine (2004)
Nous/autres - Un documentaire de long métrage de Giovanni Cioni et Nejma Hadj (2003)
Radio schizo - Un documentaire majoritaire de Karin Rondia (2002)
Terres de confusion - Un documentaire majoritaire de Paola Stévenne (2002)