

UB & BV

L'UB&BV heeft tot doel om de problemen maar ook concrete voorstellen van de facilitaire bedrijven in Brussel voor te leggen aan de overheid en andere spelers in de audiovisuele sector.

Om duidelijk te maken welke sectoren we vertegenwoordigen hebben we de inhoud van deze nota verdeeld over 2 domeinen waarin onze leden gespecialiseerd zijn:

- Opname-activiteiten (captatie): diensten en activiteiten die deel uitmaken van de filmopnames (bouw van decors, verhuur van materiaal, opnamemateriaal en administratieve diensten)
- Postproductie: diensten en activiteiten voor beeld en geluidsafwerking (Bv : montage, visuele effecten, color grading, geluidseffecten, geluidsmixage, nasynchronisatie)

Beide groepen nemen deel aan de productie van de films, maar in een ander tempo, wat betekent dat ze niet allemaal dezelfde jaarlijkse cyclus of seizoensgebonden impact hebben. De sterke maanden voor opname activiteiten komen niet altijd overeen met de sterke maanden voor postproductie.

Marktsituatie vóór de Corona-crisis:

- Opname-activiteiten: de voorbije 10 jaren hebben de bedrijven actief tijdens de opnames een enorme druk gevoeld op de bedrijfsmarges:
 - De dynamiek van de Belgische systemen om de audiovisuele sector te steunen heeft veel buitenlandse bedrijven aangetrokken. Dit heeft bijgedragen tot de komst van een zeer sterke concurrentiesituatie met steeds lagere prijzen.
 - Verschillende technologische evoluties (digitale camera, LED, etc.) hebben een situatie van overinvestering veroorzaakt die nodig is om te reageren op onophoudelijke technologische veranderingen. Dit resulteerde in een sterke daling van de winstgevendheid van deze investeringen en daarmee de operationele marges van de bedrijven.
 - Een verandering in het gedrag van technici die meer en meer zelf investeren in apparatuur die zij als onderdeel van hun diensten verhuren tegen zeer lage prijzen, die geen structurele kosten of technische servicekosten dekken, noch back-up materiaal. Bovendien investeren ze in "cash cow" -producten. Het perverse effect hiervan is dat verhuurbedrijven aangesproken worden om minder winstgevende apparatuur te verhuren. Deze bedrijven zijn ook de enigen die het succesvolle einde van een shoot kunnen garanderen. Dit ontnemt de structurerende bedrijven een marge die ze hard nodig hebben.

Het gevolg van deze situatie is dat de operationele marge van de opname activiteiten in tien jaar met 20 tot 30% is gedaald.

Deze daling kon slechts gedeeltelijk worden gecompenseerd door een toename van het aantal opnames. Met andere woorden, deze bedrijven moeten meer werk verrichten zonder bijkomende inkomsten.

De limiet voor deze tendens is momenteel bereikt, een verdere daling van de marges is niet houdbaar.

➤ Post-productie:

De situatie bij de postproductie is min of meer dezelfde als voor de opname activiteiten.

- Veel buitenlandse spelers hebben zich in België gevestigd
- Veel freelancers hebben thuis apparatuur geïnstalleerd en leveren rechtstreeks diensten aan de klanten. Ze laten het aan de "grote" structuren over om de moeilijkste (en vaak de minst winstgevende) diensten te verlenen om de producties af te ronden of om op te treden als "brandweerlieden" in geval van ziekte van de freelancer of technische problemen.
- Er zijn grote investeringen nodig met de komst van 4K; het is noodzakelijk om de workflow aan te passen (werkstations - servers - projectieruimtes ...) terwijl de voorgaande investeringen nog niet afgeschreven zijn. De klanten accepteren ook geen meerkosten die verbonden zijn aan deze investeringen.

Marktsituatie met de komst van de Corona-crisis:

➤ Opname-activiteiten:

- Bestaande systemen voor filmfinanciering verplichten producenten om ongebruikelijk lange betalingstermijnen te vragen aan de technische industrie.
- Dit fenomeen wordt nog verergerd door vertragingen bij de betaling van subsidies uit bepaalde overheidssteunregelingen.
- Het jaar 2020 is geen uitzondering op de regel, de tweede jaarhelft is gewoonlijk de meest drukke periode. De eerste helft van het jaar 2020 werd gekenmerkt door een lage activiteit.
- De 'lockdown' van de sector is compleet: alle opnames zijn stopgezet.
- De autoriteiten lijken moeite te hebben om de impact voor onze sector als een ramp te erkennen

➤ Post-productie:

- Volgens de normale cyclus is er meer activiteit in het laatste en eerste kwartaal: de films moeten klaar zijn voor het festival van Cannes of Berlijn; bovendien is de postproductiesector afhankelijk van de opnames die vroeger in het jaar werden uitgevoerd.
- De "pipeline" is nu leeg: eind dit jaar tot 2021 kunnen we een aanzienlijk gebrek aan werk verwachten
- Betaling van facturen volgt met veel vertraging.

- De maatregelen van economische werkloosheid 'Covid' eindigen zodra de 'lockdown' is beëindigd. Dit resulteert in een aanzienlijke "gap" die moeilijk op eigen kracht door de bedrijven kan gefinancierd worden. De procedure voor "gewone" economische werkloosheid is administratief erg zwaar in tegenstelling tot de flexibele "corona-maatregelen".

Het logische gevolg hiervan is dat veel bedrijven in onze sector geen geldreserve hadden bij de aanvang van de crisis. Door de crisis zal de situatie nog verslechteren.

- Het is daarom essentieel dat onze sector, zoals bijvoorbeeld de HORECA, kan genieten van alle steunmaatregelen uitgewerkt door de overheid. De NACE-code van audiovisuele dienstverleners biedt ons momenteel geen toegang tot de "corona" noodhulp, terwijl vele bedrijven in onze sector hun activiteiten volledig hebben stopgezet.
- Het is ook van essentieel belang dat de banken onze sector ondersteunen door:
 - Een moratorium in te stellen op kredieten maar ook op leasing
 - Brede toegang tot het factoring systeem
 - Uitbreiding van mogelijkheden voor kaskrediet
 - Toegang tot financiering van werkkapitaal (opticash, etc.)
 - Het verlenen van urgentie-krediet

Vooruitzichten na de 'lockdown':

Het is onmogelijk om te weten hoe en wanneer het herstel van activiteit in onze sector zal plaatsvinden.

Het is waarschijnlijk dat de markt een zekere inhaalbeweging zal meemaken van filmopnames, die niet hebben plaatsgevonden tijdens de 'lockdown'. De nieuwe projecten komen bovenop de opnames die werden stilgelegd of uitgesteld.

Dit kan mogelijk leiden tot een zeer actieve periode van leiden na 'lockdown', mits aan de volgende voorwaarden worden voldaan:

- Dat de lockdown die van kracht blijft, niet te zwaar wordt voor de filmploegen. Er zullen uitzonderingen nodig zijn op de algemene regels
- Dat er een voldoende technische crew beschikbaar is
- Dat financiering voor films toegankelijk en toereikend blijft (Tax Shelter)
- Dat productiehuizen de opnames nog kunnen verzekeren ondanks het "corona" risico
- Dat de termijn voor het verkrijgen van filmvergunningen in bepaalde gemeenten wordt verkort

Wanneer aan deze voorwaarden voldaan is, mogen we hopen op een verbetering van de marges van onze sector en bijgevolg een sneller herstel van de problemen en gebrek aan inkomsten tijdens de 'lockdown'.

Rol van de overheid:

➤ Ondersteuning van de Tax Shelter.

Tax Shelter is de meest VITALE tool voor onze industrie. Het is niet alleen een essentiële financieringsbron om films en TV series te financieren. Tax Shelter is ook het meest effectieve instrument om buitenlandse producties aan te trekken ten voordele van de Belgische industrie en tewerkstelling op voorwaarde dat het systeem concurrentieel blijft ten opzichte van andere landen.

Veel bedrijven zullen aanzienlijke verliezen of grote winstverminderingen lijden door de Corona crisis. De fondsenwerving door Tax Shelter zal onvoldoende zijn dit jaar als de bepalingen van de Tax Shelter niet snel worden aangepast aan de huidige omstandigheden.

Daarom vragen we aan de overheid om de volgende maatregelen in te voeren:

- verhoging van het maximumplafond voor Tax Shelter-overeenkomsten voor ten minste twee jaar: deze maatregel is van essentieel belang om het verlies aan tax shelter investeerders op te vangen
- de retro-activiteit voor uitgaven tot 12 maanden te verruimen om een meer homogene verdeling van de investeringen over het jaar mogelijk te maken. Nu concentreren de tax shelter investeringen zich voornamelijk in de tweede helft van het jaar waardoor er geen spreiding is
- aanpassen van het systeem om de ondertekening van overeenkomsten het hele jaar door aan te moedigen en daardoor te zorgen voor een meer homogene verspreiding van de investeringen
- het handhaven van de controles door de FOD Financiën op de structurering en de correctheid van de productie-uitgaven
- het versoepelen van de toelatingen voor filmopnames
- een oplossing uitwerken in samenwerking met de verzekeringsmaatschappijen om correcte dekkingen te garanderen voor het corona risico tijdens filmopnames

➤ De regionale fondsen screen.brussels et screen.brussels business versterken

De regionale fondsen moeten meer middelen krijgen om de verwachte daling van de fondsenwerving door Tax Shelter te compenseren. Tegelijkertijd kunnen deze fondsen een belangrijkere rol invullen als toezichthouder om te waken over het structurerend karakter van de financiële steun op de Belgische economie.

Voor het screen.brussels fund:

- Bij de selectie films voor financiële steun moet gecheckt worden of het filmbudget evenwichtig en coherent is. Dikwijls is het percentage van het filmbudget dat wordt toegewezen aan technische uitgaven sterk gedaald ten gunste van andere uitgaven, zoals de casting.
- Er wordt ook bespaard op het budget van de voorbereiding wat resulteert in een gebrekkige organisatie. Dit gebrek wordt vaak opgevangen door de onderaannemers en de technische industrie die het gebrek aan voorbereiding moeten opvangen.

- Daarom is het belangrijk dat bij de selectie van filmprojecten aandacht wordt besteed aan de structuur van de begrotingen om enkel films te selecteren waarvan het budget correct is verdeeld.

Voor het fonds screen.brussels business (finance & invest.brussels)

- De verhoging van de middelen van finance & invest.brussels kan ingezet worden om voorrang te geven aan het versterken van garanties voor filmfinanciering. Dit kan zorgen voor gezondere betalingstermijnen voor de facilitaire bedrijven die nu geconfronteerd worden met abnormaal lange betalingstermijnen.

Rol van de productiehuizen:

De aanpassingen qua manier van werken die gepaard gaan met de exit uit de lockdown zullen niet kostenneutraal zijn.

Bovendien is het absoluut noodzakelijk om de facilitaire bedrijven in staat te stellen om hun marges weer op te bouwen. Marges die de afgelopen jaren ernstig ondermijnd zijn door een ontoereikende verdeling van de filmbegrotingen. Technische diensten, net als de voorbereiding werden ondergewaardeerd met alle negatieve gevolgen van dien. Ten slotte leidt deze crisis tot een aanzienlijk omzetverlies. Dit verlies, in combinatie met een kostenstructuur waarbij vaste kosten soms oplopen tot 80%, zal zware gevolgen hebben. Deze stand van zaken mag niet genegeerd worden door de overheid en productiehuizen. Zeker niet zolang de door de banken verstrekte "corona" -kredieten beperkt zijn tot 12 maanden, de duur van de staatsgarantie.

Conclusie

Paradoxaal genoeg kan deze Corona-crisis een unieke kans bieden om ons economisch model gezonder te organiseren op voorwaarde dat de overheid de juiste antwoorden biedt.

Een positieve en evenwichtige uitweg uit de crisis is mogelijk als alle stakeholders in onze sector bereid zijn om de nodige solidariteit te tonen en in dialoog te gaan.

Als alle belanghebbenden in onze sector solidariteit en dialoog beoefenen, zullen we voor onze sector een positieve en evenwichtige uitweg uit de crisis moeten garanderen.

Thierry Dubois
Président

Gsm : 0475.41.51.51
thierry@eye-lite.com

Tom Hameeuw
Ondervoorzitter

Gsm :0497.62.38.88
tom@thefridge.tv

UB& BV
Mommaertsiaan 6-8 , B-1140 Evere
contact@ub-bv.com