

screen.brussels 
the regional audiovisual solution

2020 - En un clin d'oeil

Éditeur Responsable
Noël Magis
Managing Director
screen.brussels fund
T +32 (0)475 40 93 11
nmagis@screen.brussels
www.screen.brussels

2020 : un soutien intensifié au secteur audiovisuel bruxellois en crise.

L'année écoulée n'a malheureusement pas épargné le secteur de l'audiovisuel à Bruxelles. C'est pourquoi, la mission de soutien de screen.brussels s'est révélée déterminante pour atténuer au mieux les effets de la crise et accompagner le redéploiement de l'activité.

Un million d'euros supplémentaires investis dans les projets

Dès la fin du mois de juillet, le gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale a doté le screen.brussels fund d'un million d'euros supplémentaires. Cela, afin de relancer au plus vite les productions, de remettre les professionnel.le.s au travail et de contribuer à remplir le carnet de commande des entreprises de la filière. 500.000 € ont été investis dans une vingtaine de projets déjà sélectionnés en 2019 et 2020 mais toujours en cours de production et donc fortement affectés par la crise. Tandis que les 500.000 € restants ont permis de sélectionner un plus grand nombre de films, documentaires, animations, séries et webséries, lors de la session de septembre.

Un soutien spécifique

Via le cluster screen.brussels - hébergé chez hub.brussels, un accompagnement spécifique des entreprises, des entrepreneur.euse.s, et des indépendant.e.s a été mis en place afin d'offrir une aide en termes d'atténuation des effets de la crise, de réflexions sur de nouveaux business modèles, et afin de générer des solutions innovantes pour un redéploiement de l'activité, des contenus et des services.

Au service du secteur, screen.brussels a également soutenu activement la reprise des activités en produisant plus de mille masques dès le mois d'avril, et en cofinçant avec Wallimage l'organisation d'un programme pour former en urgence près de 90 référents sanitaires Covid sur les plateaux de tournages.

La ligne screen.brussels business dédiée au secteur auprès de finance&invest.brussels a également permis à 19 sociétés de bénéficier de prêts régionaux pour un montant total de près d'un 1,350M d'euros.

Plus de 1000 jours de tournages à Bruxelles... répartis différemment

Le bilan en termes de tournages est cependant plus qu'encourageant. Sur l'ensemble de l'année 2020, le nombre de jours de tournages accompagnés par la Film commission – 1065 jours – se situe dans la moyenne haute comparée aux 10 années précédentes. Crise oblige, les caméras étaient rares dans les rues de Bruxelles entre mars et juin, mais les 290 projets suivis cette année témoignent d'une activité forte. Autre conséquence de la pandémie : des productions essentiellement belges avec des projets de fictions mettant de plus en plus souvent la Région à l'image.

Sous une marque unique, screen.brussels rassemble les services de soutien à la filière audiovisuelle que sont :

- le financement de productions qui effectuent une partie de leurs dépenses en Région de Bruxelles-Capitale, **screen.brussels fund** ;
- l'accompagnement d'entreprises dans leur création, leur croissance et leur développement international, **screen.brussels cluster**, hébergé par hub.brussels ;
- la délivrance d'autorisations et le soutien logistique au tournage, **screen.brussels film commission**, géré par visit.brussels ;
- le financement structurel d'entreprises audiovisuelles en croissance, **screen.brussels business** géré par finance.brussels / Groupe SRIB.

Plus d'information sur www.screen.brussels



56
projets
reçus

43
projets
sélectionnés

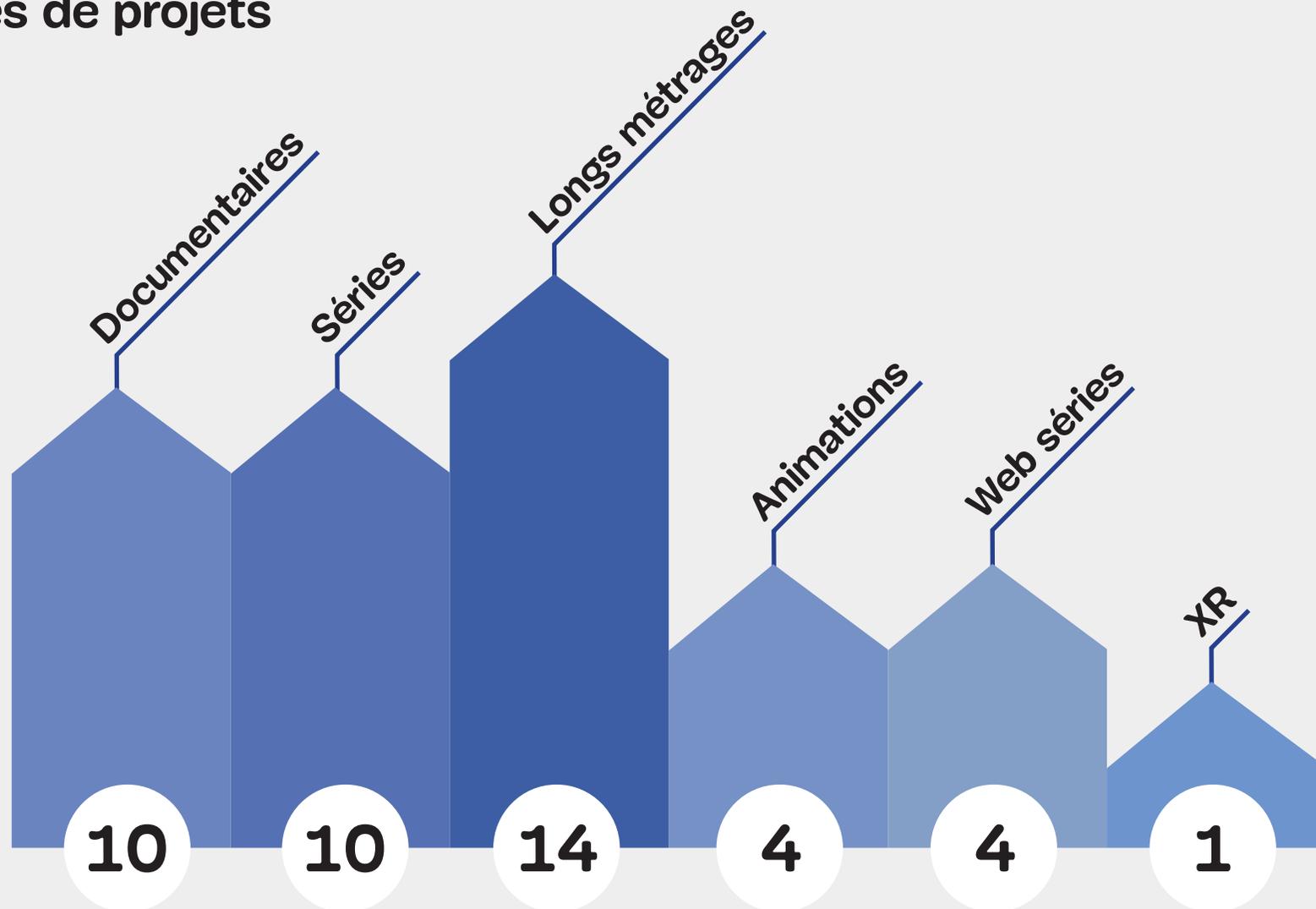
3,6M€
investis

27M€
de retour
pour Bruxelles

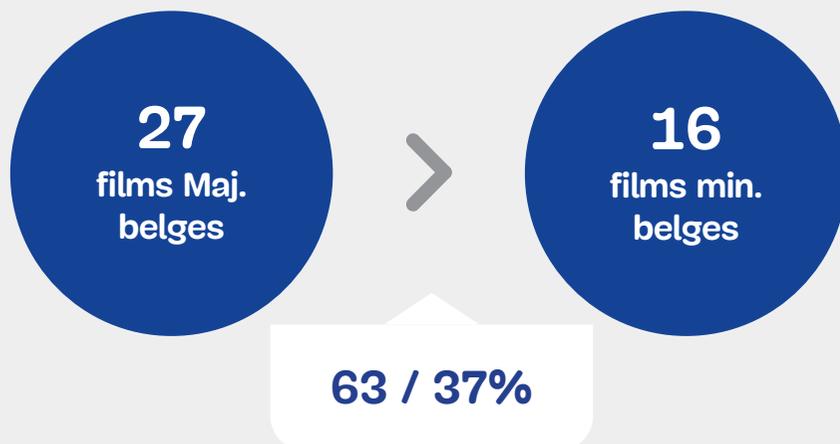
77%
d'acceptation

+500K€
aux projets affectés par la crise sanitaire

Types de projets



Films Majoritaires / minoritaires belges



68% de projets où BXL est le seul fonds économique



Réalisateur.trice.s et producteur.trice.s bruxellois.e.s

46%
à la réalisation
(30 sur 65)



65%
à la production
(28 sur 43)

Réalisatrices et productrices

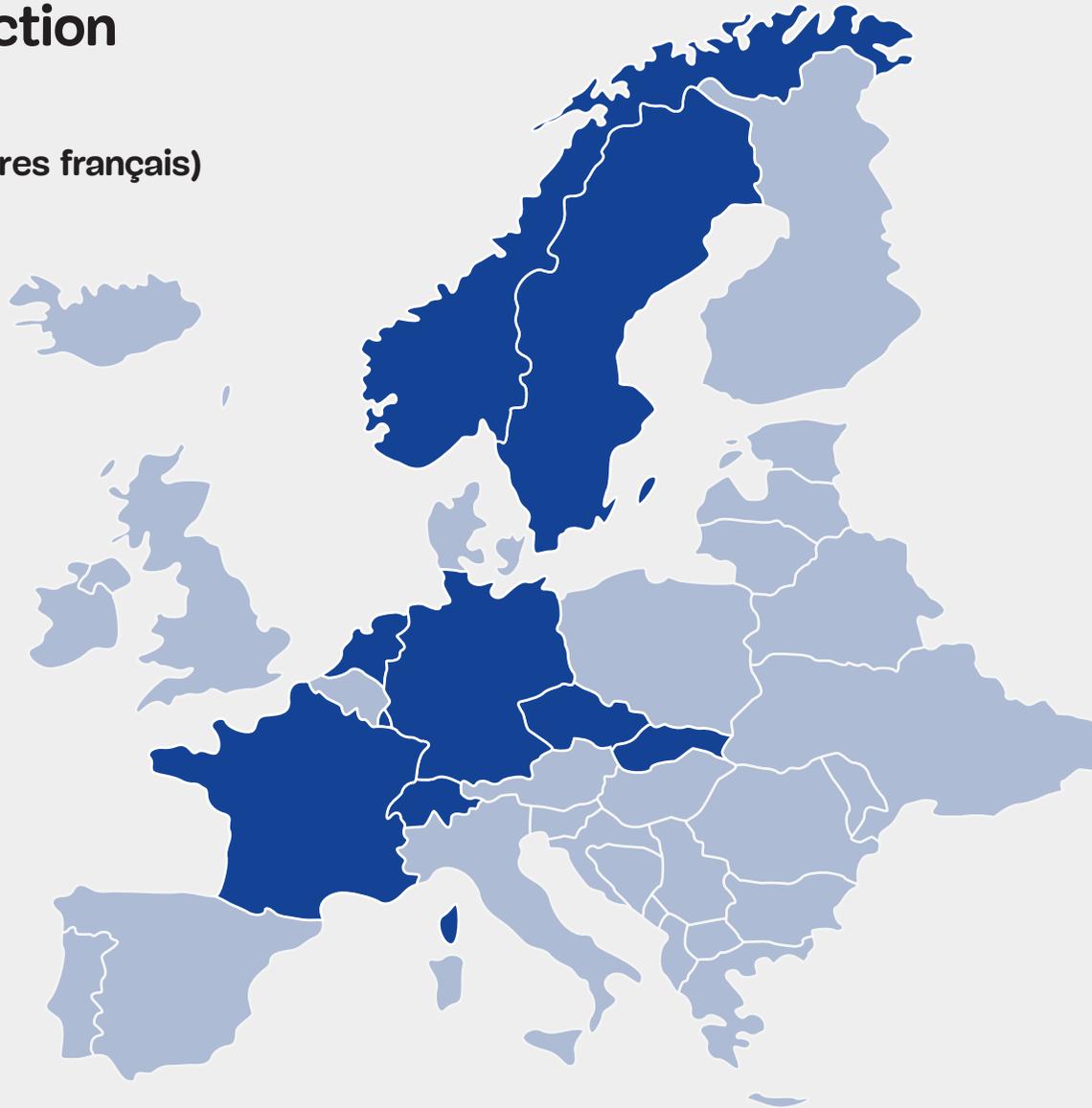
30%
de réalisatrices
(20 sur 65)
+1 personne
non-binaire



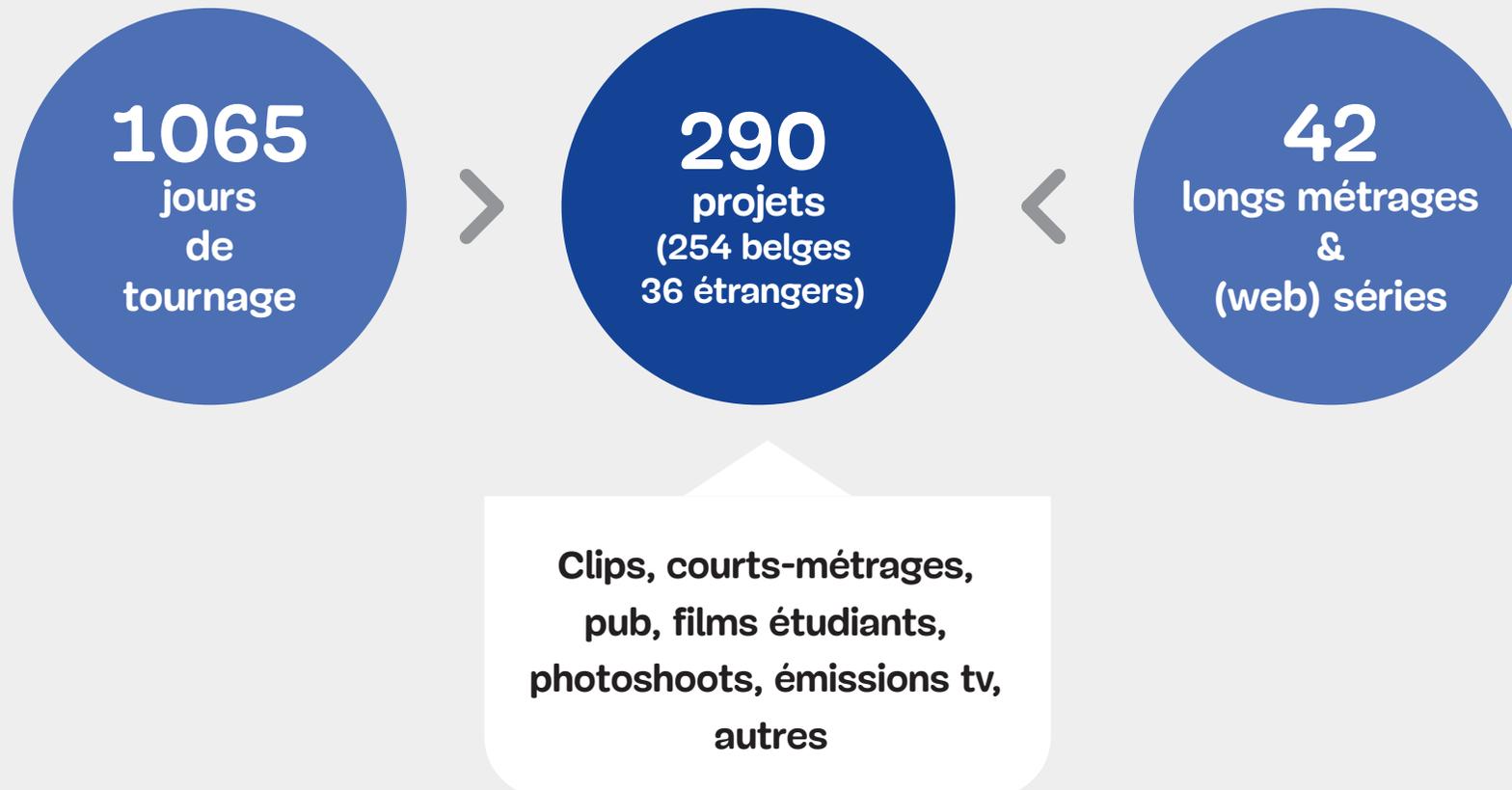
48%
de productrices
(15 sur 43)

Pays de coproduction

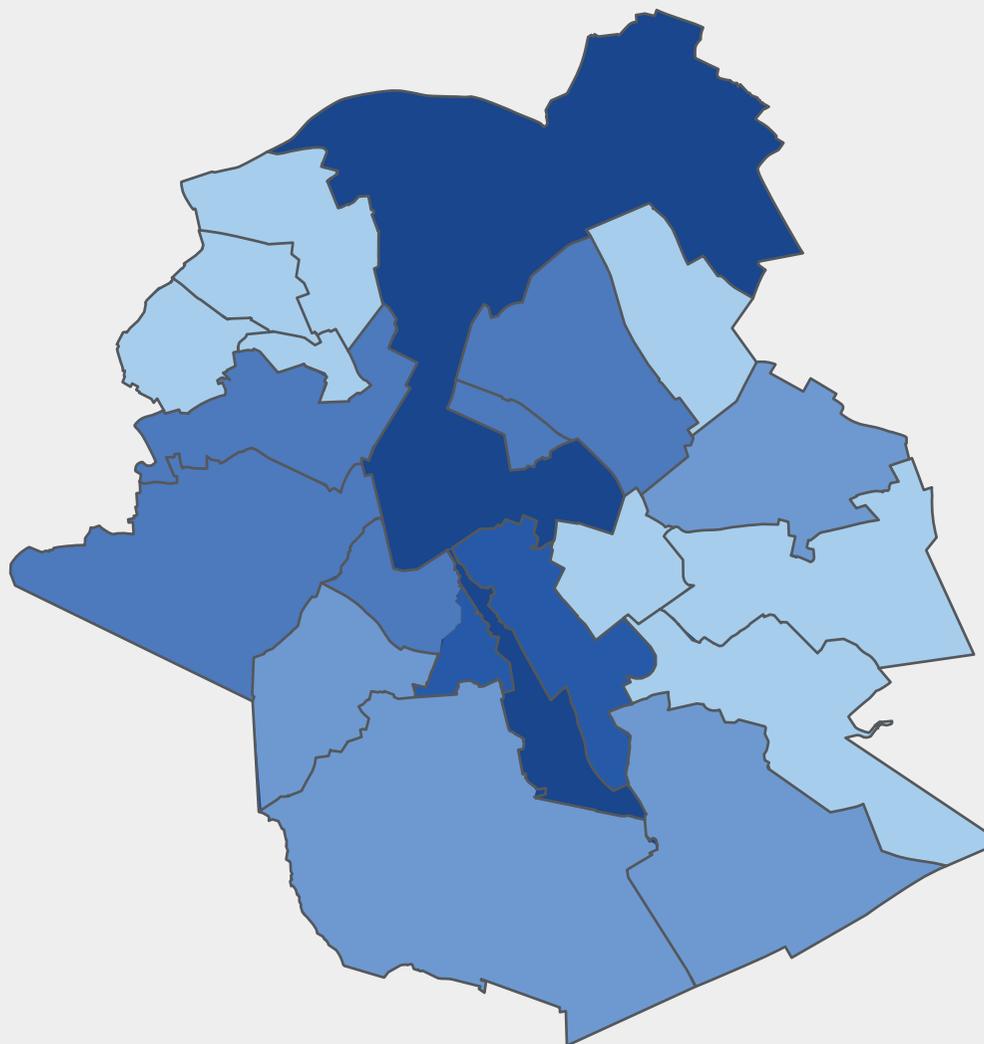
France 17 (dont 6 Majoritaires français)
Luxembourg 6
Allemagne 3
Pays-Bas 2
Suisse 2
Slovaquie 1
Tchéquie 1
Suède 1
Norvège 1
+ République du Congo 1



Tournages en Région bruxelloise



Jours de tournage de films et (web)séries par commune





85

PROJETS DE SOUTIEN AUX ENTREPRISES

- Stratégie de développement et repositionnement du business modèle suite à la crise sanitaire
 - Plan d'entreprise
 - Financement public et privé
- Identification des clients/partenaires
 - Subventions



7

MISSIONS À L'INTERNATIONAL

- Présentiel : Rotterdam, Berlin et Atelier Grand Nord XR
- En ligne : Gamescom, New Images, IDFA et MTL Connect

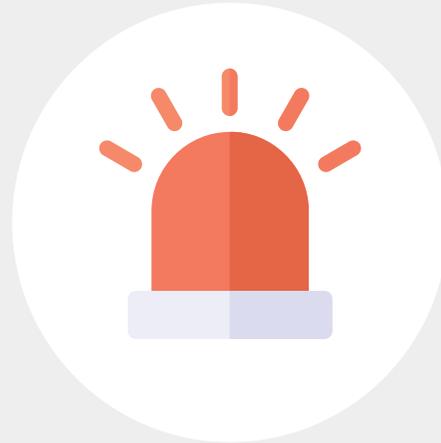


10

SOUTIEN AUX VOLETS PROFESSIONNELS DES ÉVÉNEMENTS AUDIOVISUELS BRUXELLOIS

- Présentiel : Brotaru, screen.brussels night, Belgian Games Awards, Anima, BRIFFF et VKRS
- En ligne : Stereopsia

En 2020, la crise du COVID-19 :



SOUTIEN DE CRISE

**Accompagnement spécifique dû à la crise pour aider à proposer
des solutions innovantes en termes de business modèle,
de contenu et de services.**

1,350M€
investis



19
Entreprises
audiovisuelles

screen.brussels fund

Le screen.brussels fund apporte un soutien financier aux productions audiovisuelles qui effectuent (une partie de) leurs dépenses audiovisuelles en Région de Bruxelles-Capitale. Notre objectif est de générer un effet structurant sur l'industrie de l'audiovisuel en Région bruxelloise et ce au bénéfice de l'ensemble des cinématographies européennes.

FILM	Réalisateur.trice.s	Sociétés de production	Format	Langue	Pays coproducteur	Majoritaire / minoritaire	Autres fonds régionaux belges	Investissement
12^{ième} session (Février 2020)								
Pandore	Vania Leturcq, Savina Dellicour	Artémis (BXL)	Série télé	FR		Majoritaire	Wallimage	250 000 €
Match	Grégory Beghin	Entre Chien et Loup (BXL)	Série télé	FR		Majoritaire		40 000 €
Royals at War	Maud Guillaumin (FR)	Création et Mémoire (BXL)	Documentaire	FR/EN	France Luxembourg	minoritaire		25 000 €
Earwig	Lucile Hadzihalilovic (FR)	Frakas Production (Wal)	Long-métrage	EN	France, UK	minoritaire		150 000 €
Brak	Charlie Dewulf (VL)	Potemkino (BXL)	Web Série	NL		Majoritaire		12 000 €
Le dormeur éveillé	Boris Van der Avoort (BXL)	YC Aligator (BXL)	Documentaire	FR	France	Majoritaire		15 000 €
L'Opéra	Inti Calfat, Dirk Verheyen (BXL), Cécile Ducrocq, Leila Marakchi (FR)	Belga (Wal)	Série télé	FR	France	minoritaire	Wallimage	150 000 €
Lost Luggage	Kaat Beels, Natalie Basteyns (BXL)	Les Gens (BXL)	Série télé	NL/FR		Majoritaire		100 000 €
Clara Sola	Nathalie Álvarez Mesén (SE)	Need productions (BXL)	Long-métrage	ES	Suède	minoritaire		45 000 €
La corde	Dominique Rocher (FR)	Versus production (Wal)	Série télé	FR/EN	France	minoritaire	Wallimage	140 000 €
Ritueel	Hans Herbots (VL)	Eyeworks film & Drama (VL)	Long-métrage	NL	Pays-Bas, Allemagne	Majoritaire	Screen Flanders	45 000 €
Cool Abdoul	Jonas Baeckeland (VL)	Potemkino Port (VL)	Long-métrage	NL/FR/AR	Pays-Bas	Majoritaire		45 000 €
TOTAL								1 017 000 €

FILM	Réalisateur.trice.s	Sociétés de production	Format	Langue	Pays coproducteur	Majoritaire / minoritaire	Autres fonds régionaux belges	Investissement
13^{ème} session (Juillet 2020)								
Yuku et la Fleur de l'Himalaya	Arnaud De Muynck (BXL)	Artémis (BXL)	Long-métrage Animation	FR	France, Suisse	minoritaire		125 000 €
Rebels (ex Kawasaki)	Adil El Arbi, Bilal Fallah	Beluga Tree (BXL)	Long-métrage	FR/NL	Luxembourg	Majoritaire	Screen Flanders	170 000 €
Entre la vie et la mort	Giordano Gederlini (BXL)	Frakas production (Wal)	Long-métrage	FR	France	Majoritaire	Wallimage	150 000 €
Les intranquilles	Joachim Lafosse (BXL)	Stenola (BXL)	Long-métrage	FR	France, Luxembourg	minoritaire		160 000 €
L'employée du mois	Véronique Jadin (BXL)	Velvet Film (BXL)	Long-métrage	FR		Majoritaire		35 000 €
Baraki	Fred De Loof, Bérangère Mc Neese, Adriana de Fonseca (Bxl) , Adolf El Assal (Lux)	10.80 Films (BXL)	Série télé	FR		Majoritaire	Wallimage	100 000 €
Hacked	Laura Van Haecke (BXL)	Dingie (VL)	Web Série	NI		Majoritaire		25 000 €
Endless Night	David Perrault (FR)	Versus Production (Wal)	Long-métrage	FR	France	minoritaire		175 000 €
Grond	Adil El Arbi, Billal Fallah, Mathieu Mortelmans (VL)	Lunanime (VL)	Série télé	NL/FR		Majoritaire		120 000 €
Chancelvie	Marc-Henri Wajnberg (VL)	Wajnbrose Prod (VL)	Documentaire	LA/FR	Congo, France	minoritaire		15 000 €
TOTAL								1 075 000 €

FILM	Réalisateur.trice.s	Sociétés de production	Format	Langue	Pays coproducteur	Majoritaire / minoritaire	Autres fonds régionaux belges	Investissement
14^{ème} session (Septembre 2020)								
Fils de..	Frank Devos (BXL)	AT Prod (Bxl)	Série télé	FR/NL		Majoritaire	Screen Flanders	207 500 €
T(w)o work	Annabel Verbeke (BXL)	Off world (Bxl)	Documentaire	FR/NL/EN		Majoritaire		100 000 €
Sale Putte	Myriam Leroy, Florence Hainaut (BXL)	Kwassa (Bxl)	Documentaire	FR		Majoritaire		15 000 €
Saint Habib	Benoit Mariage (Wal)	Daylight Film (Bxl)	Long-métrage	FR	France, Suisse	Majoritaire		200 000 €
Les engagés XAOC	Sullivan Le Postec (FR), William Samaha (Wal)	Narrativ Nation (Bxl)	Série digitale	FR	France	minoritaire		32 000 €
Mirano 80, l'espace d un rêve	Thomas Purcaro Decaro (BXL)	Image création (Bxl)	Documentaire	FR		Majoritaire		25 000 €
Panda dans la brume S3	Thierry Garrance (FR)	Squarefish (Bxl)	XR	FR	France	minoritaire		35 000 €
Commises d'office	Léa Zilber (BXL)	Eklektik (Bxl)	Web Série	FR	France	Majoritaire		10 000 €
1985	Wouter Bouvijn (VL)	Eyeworks (VL)	Long-métrage	NL/FR		Majoritaire	Screen Flanders Wallimage	210 000 €
Letter from the heart	Jef Dehouse (VL)	Stacka (Bxl)	XR	EN	Slovaquie, Tchéquie	Majoritaire	Wallimage	45 000 €
Les grandes vacances	Stéphane Aubier (BXL), Vincent Patar (Wal)	Panique! (Bxl)	Spécial Anim	FR	France, Luxembourg	Majoritaire		68 000 €
Les gentils	Olivier Ringer (VL)	Ring Production (Bxl)	Long-métrage	FR		Majoritaire		120 000 €
Sticking Point	Flo Flamme (BXL)	Need Production (Bxl)	Documentaire	EN		Majoritaire		15 000 €
Capturing the Pirate King	Lennart Stuyck, Maarten Stuyck (VL)	Diplodokus (VI)	Documentaire	EN		Majoritaire		12 000 €
Richard the Stork and the mystery of the great Jewel	Mette Rank Tange (DK), Benjamin Quabeck (DE)	Walking the Dog (VL)	Long-métrage animation	EN	Norvège, Allemagne	minoritaire	Screen Flanders	150 000 €
Undercover S3	Joël Vanhoebrouck (BXL)	Les Gens (Bxl)	Série télé	NL/FR		Majoritaire		90 000 €
Ronald Krump	Cédric Bourgeois (BXL)	Roue Libre productions (Wal)	Long-métrage	FR		Majoritaire		37 500 €
L'enfant caché	Nicolas Steil (LU)	Iris Film (Bxl)	Long-métrage	FR	France, Luxembourg	minoritaire	Wallimage	65 000 €

14 ^{ème} session (Septembre 2020)								
Alexandre Dumas	Arnaud Xainte (FR)	Belgica (Bxl)	Documentaire	FR	France	minoritaire		15 000 €
Coyotes	Gary Seghers (Wal), Jacques Molitor (LU)	La Cie cinématographique (Bxl)	Série télé	FR	Luxembourg	minoritaire	Wallimage	80 000 €
Europe C19	Jaco Van Dormael (BXL) , Michele Placido (IT), Michael Winterbottom (UK), Fernando Leon De Aranoa (ES), Julia von Heinz (DE)	Tarantula (Wal)	Documentaire	FR/EN/IT	Allemagne, Italie	minoritaire		17 500 €

***27 projets dans lesquels Bruxelles est à l'image**

	Nombre de dossiers retenus	Nombre de dossiers reçus
Session 12	12	16
Session 13	10	17
Session 14	21	23
TOTAL	43	56
Taux d'acceptation		77%

Type de projet		
Long-métrage	14	33%
Documentaire	10	23%
Série Télé	10	23%
Animation (LM/unitaire/série)	4	9%
Web série	4	9%
XR	1	2%
TOTAL	43	

Réalisateurs en provenance de		
Bruxelles	30	46%
Flandre	13	20%
France	8	12%
Wallonie	4	6%
Luxembourg	3	5%
Allemagne	2	3%
Italie	1	2%
Suède	1	2%
UK	1	2%
Danemark	1	2%
Espagne	1	2%
TOTAL	65	
Nombre de femmes réalisatrices	20	30%
Nombre de personnes non-binaires à la réalisation	1	
Nombre de femmes productrices	15	48%

Coproduction - Pays coproducteurs		
France (dont 6 Maj français)	17	
Pays-Bas	2	
Allemagne	3	
Italie	1	
République Tchèque	1	
Slovaquie	1	
Suisse	2	
Suède	1	
Luxembourg	6	
Norvège	1	
Congo	1	
Majoritaires belges	27	63%
minoritaires belges	16	37%

TOTAL	1 549 500 €
TOTAL des trois sessions	3 641 500 €
TOTAL des dépenses attendues	27 299 024 €
RATIO	750%

Producteurs basés à (en)		
Bruxelles	28	65%
Flandre	8	19%
Wallonie	7	16%
TOTAL	43	

Autres fonds régionaux impliqués	
Wallimage	9
Screen Flanders	5

Contact : Noël Magis,
Managing Director
 nmagis@screen.brussels
 T +32 (0)475 40 93 11
 www.screen.brussels/fund

screen.brussels film commission

La screen.brussels film commission a pour mission principale de coordonner et faciliter tous types de tournage en Région bruxelloise. Point d'entrée pour les productions, elle agit depuis 15 ans en tant qu'interface entre les régisseurs et les autorités concernées. Concrètement, elle analyse la faisabilité des tournages, gère les demandes d'autorisation et les réservations de parking, aide à la recherche de décors, et informe sur toute question liée aux prises de vue. Elle est également chargée de promouvoir la Région comme lieu de tournage lors d'événements importants liés au secteur, à Bruxelles et à l'international.

Bilan 2020 messages clés

On constate en 2020 un nombre de tournages à Bruxelles dans la moyenne haute de ces dernières années. Ainsi, Bruxelles a accueilli 1065 jours de tournages cette année, malgré le creux entre mars et juin dû à la crise sanitaire. Les 290 projets accompagnés témoignent aussi de la vitalité du secteur avec bien entendu une diminution des demandes internationales et une plus grande proportion de projets belges (90%).

Parmi ceux-ci, on note que les séries et webséries ont nettement progressé avec 31 projets au total, tandis que 'seuls' 11 longs-métrages ont été tournés à Bruxelles cette année. La tendance à une meilleure répartition des projets dans les 19 communes se confirme. Les demandes restent cependant plus nombreuses à Bruxelles (52%), Ixelles (9%), Schaerbeek (6%) Molenbeek Saint-Jean (5%) Anderlecht (4%), Saint-Gilles (4%) et Saint-Josse-ten-Noode (4%).

Dernière raison de se réjouir : de plus en plus de projets, dont 9 séries et 4 longs métrages destinés à un public francophone, néerlandophone voire international, ont pour décor une Région de Bruxelles-Capitale bien reconnaissable à l'écran.

Types de projets tournés à Bruxelles						
	2015	2016	2017	2018	2019	2020
Films	37	27	24	23	31	11
Courts Métrage	25	15	15	11	18	8
Publicités	74	52	38	50	34	40
Films Etudiants	25	34	42	42	45	38
Clips Musicaux	8	12	5	12	15	23
Photo Shoot	18	15	9	12	14	14
Émissions Télévisées	108	55	34	41	45	47
Séries Télés & webséries	8	20	16	12	20	31
Documentaires	14	10	24	28	23	20
Autres	28	40	56	66	64	48
TOTAL	331	270	239	269	309	290

Nombre de demandes						
	2015	2016	2017	2018	2019	2020
Belges	218	203	186	188	211	254
Étrangères	113	67	53	81	98	36
TOTAL	331	270	239	269	309	290
Jours de tournage	952	1029	673	978	1311	1065

Demandes par pays			
Belgique	254	États-Unis	3
France	12	Espagne	2
Allemagne	7	Italie	1
Royaume-Uni	7	Qatar	1
Japon	3	Malaisie	1

Nombre de jours de tournage par type et par commune					
	Court-métrages	Long-métrages	Série télévisées & Webséries	Autres	TOTAL
Bruxelles	33	49	187	342	611
Anderlecht	7	-	21	16	44
Molenbeek-Saint-Jean	-	3	80	10	93
Ixelles	4	6	17	34	61
Saint-Josse-ten-Noode	1	16	11	11	39
Saint-Gilles	9	-	17	8	34
Woluwe-Saint-Pierre	-	4	6	3	13
Jette	1	-	3	3	7
Schaerbeek	5	9	21	14	49
Auderghem	2	4	-	3	9
Forest	1	11	5	11	28
Woluwe-Saint-Lambert	1	-	5	7	13
Uccle	1	3	7	11	22
Ganshoren	-	-	-	-	1
Watermael-Boitsfort	-	2	8	9	19
Evere	1	1	6	4	12
Berchem-Sainte-Agathe	-	-	1	3	4
Koekelberg	-	1	2	2	5
Etterbeek	-	-	1	-	1
TOTAL	66	109	398	492	1065

Contact :
Émilie Thiry
Film Commission Advisor
T +32 (0)2 548 54 80
ethiry@screen.brussels
Isabelle Hennes
Film Commission Advisor
T +32 (0)2 548 54 79
ihennes@screen.brussels
www.screen.brussels/filmcommission

screen.brussels cluster

En 2020, le **cluster screen.brussels**, qui réunit plus de **160** sociétés audiovisuelles bruxelloises (producteurs de contenus, studios de post-production, diffuseurs, distributeurs, prestataires divers), s'est attaché à soutenir un secteur qui n'a pas été épargné par la crise sanitaire.

Bénéficiant des ressources et des services de hub.brussels (l'agence régionale pour l'accompagnement de l'entreprise), le cluster a offert près de **85** accompagnements individuels. L'année 2020 a évidemment été une année particulière, et les entreprises, les indépendant.e.s, les intermittent.e.s et les artistes ont été sévèrement touché.e.s. Le cluster a ainsi pu accompagner les entreprises désireuses de proposer des solutions et des modèles innovants en termes de business modèles, de contenus et de services. Ainsi, **25** de ces accompagnements se sont concentré spécifiquement sur la transition en temps de crise. En parallèle, les entreprises audiovisuelles ont tenu bon.

En termes d'activités, certaines ont pu être maintenues en présentiel ou en virtuel même si leur nombre total reste plus bas que les années précédentes. Au niveau des missions internationales, sept missions se sont tenues en 2020, trois en présentiel et quatre en ligne.

En 2021, le cluster continuera à porter ses efforts sur la situation inédite que la crise Covid-19 a créée en poursuivant l'accompagnement de crise des entrepreneur.euse.s de l'audiovisuel et en mettant en valeur des solutions innovantes apportées par certaines sociétés résilientes et dynamiques.

Par ailleurs, le marché de l'audiovisuel bruxellois ayant un besoin intrinsèque de s'internationaliser, nous avons prévu, si la situation sanitaire le permet, une relance, voire une intensification des actions à l'étranger lors des marchés et festivals ainsi que la mise en place d'un forum de coproduction à Bruxelles.

Contact :
Aurore Boraczek
(Film, Television, Post-production, Broadcast)
aboraczek@screen.brussels
Marine Haverland
(VR/AR, Gaming, Webseries, Interactif)
mhaverland@screen.brussels
www.screen.brussels/cluster

Entreprises audiovisuelles financées en 2020

Entreprises concernées	Activités	Montant
Muuselabs	Family tech & medio IoT company	162 500 €
The Photo Academy	Photographie / Formation*	100 000 €
Climax Films	Audiovisuel*	250 000 €
Oxalis VOF	Audiovisuel	13 000 €
Marco Ranieri	Audiovisuel	15 000 €
Castagne Kanka et Cie	Audiovisuel	7 000 €
Lapavision Productions	Audiovisuel	15 000 €
Frédéric Swennen	Audiovisuel	15 000 €
Time Walker	Évènementiel et communication	15 000 €
Lunabird	Évènementiel et communication	10 000 €
Arletti	Évènementiel et communication	15 000 €
Force on Stage	Évènementiel et communication	15 000 €
Uptown Studios	Évènementiel et communication	7 000 €
Pierard Event	Évènementiel et communication	15 000 €
Take Fave	Société de production	100 000 €
8 infini	Numérisation audiovisuelle	20 000 €
Parallaxter	Développement logiciel	150 000 €
Lucidweb	Plateforme SaaS	175 000 €
Tempora	Évènementiel	250 000 €
Total engagé sur 2020		1 349 500 €

* Convention signée mais non encore libéré car sous condition suspensive.

screen.brussels business est la ligne de financement, logée au sein de finance&invest.brussels, dédiée aux entreprises audiovisuelles bruxelloises. Elle propose des solutions de financement aux entreprises qui créent, produisent, post-produisent, distribuent, diffusent, archivent tous types de contenus pour tous types de supports audiovisuels (télévision, cinéma, ordinateur, tablette, smartphone et autres).

L'industrie créative constitue l'un des cinq thèmes de la stratégie d'investissement du pôle de financement public régional afin de soutenir le développement de l'économie bruxelloise. En investissant dans le futur des médias, l'industrie créative et les loisirs, finance&invest.brussels soutient un secteur important pour la RBC, dont l'expansion justifie d'y poursuivre ses efforts.

Contact :
Barbara Roose
 Chief Investment Officer
 T +32 2 548 22 11
 b.roose@finance.brussels
 www.screen.brussels/business