

## Inhoud

<b>INHOUD</b> .....	<b>1</b>
<b>IDENTIFICATIE VAN DE PARTIJEN</b> .....	<b>2</b>
<b>CONTEXT</b> .....	<b>2</b>
<b>TITEL I. ALGEMENE BEPALINGEN</b> .....	<b>3</b>
HOOFDSTUK 1: DEFINITIES.....	3
HOOFDSTUK 2: ONDERWERP VAN DE BEHEERSOVEREENKOMST .....	3
HOOFDSTUK 3: DUUR VAN DE OVEREENKOMST.....	3
<b>TITEL II. OPDRACHTEN VAN DE VERENIGING EN TE BEREIKEN DOELSTELLINGEN</b> .....	<b>4</b>
HOOFDSTUK 1: TE BEREIKEN DOEL .....	4
HOOFDSTUK 2: ORGANIEKE OPDRACHTEN VAN DE VERENIGING .....	4
SECTIE 1: FINANCIËLE STEUN AAN DE AUDIOVISUELE SECTOR GARANDEREN.....	4
SECTIE 2: DE LEESBAARHEID VAN HET BRUSSELS AUDIOVISUELE AANBOD VEREENVOUDIGEN.....	5
SECTIE 3: DE PARTNERS SAMENBRENGEN.....	6
HOOFDSTUK 3: OPERATIONELE DOELSTELLINGEN.....	7
<b>TITEL III. WAARDEN EN PRINCIPES VAN SCREEN.BRUSSELS FUND</b> .....	<b>7</b>
<b>TITEL IV. ACTIEPLAN EN VOORLOPIGE BEGROTING</b> .....	<b>8</b>
<b>TITEL V. FINANCIERING</b> .....	<b>8</b>
<b>TITEL VI. BOEKHOUDREGELS, OPVOLGING EN EVALUATIE</b> .....	<b>9</b>
<b>TITEL VII. WIJZIGING EN EINDE VAN DE BEHEERSOVEREENKOMST</b> .....	<b>9</b>
<b>TITEL VIII. OVEREENSTEMMING MET HET COMMUNAUTAIR RECHT</b> .....	<b>10</b>
<b>TITEL IX. SLOTBEPALINGEN</b> .....	<b>10</b>
<b>TITEL X. BIJLAGEN BIJ DE OVEREENKOMST</b> .....	<b>10</b>

## Identificatie van de partijen

Deze beheersovereenkomst wordt gesloten tussen

de Regering van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, vertegenwoordigd door de Minister-President die belast is met Territoriale ontwikkeling en Stadsvernieuwing, Toerisme, Promotie van het Imago van Brussel en Biculturele Zaken van gewestelijk belang, de heer Rudi Vervoort,

hierna het "Gewest" genoemd, enerzijds, en

de vzw screen.brussels fund met hoofdzetel te 1000 Brussel, Koningsstraat 2-4, vertegenwoordigd door haar Raad van Bestuur in de personen van de Voorzitter en Vicevoorzitter van de Raad van Bestuur, de heer Gregory Van Lint en mevrouw Imane Belguenani,

hierna de "Vereniging" of "*screen.brussels fund*" genoemd, anderzijds,

hierna samen "de Partijen" genoemd.

## Context

1. Naar aanleiding van het besluit van de Regering van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest van 17 december 2015 om de vzw screen.brussels fund op te richten en haar statuten goed te keuren, werd de operationele structuur screen.brussels fund vzw opgericht om het nieuwe Brusselse coproductiefonds te beheren. De statuten van de vzw screen.brussels fund werden op 28 januari 2016 gepubliceerd in het Belgisch Staatsblad.
2. Dit zijn de voornaamste doelstellingen van de Vereniging:
  - het mogelijk maken om een deel van de audiovisuele uitgaven van het federale systeem Tax Shelter naar het Brussels Hoofdstedelijk Gewest te brengen;
  - de duidelijk geformuleerde behoeften van de producenten van content, dienstverlenende bedrijven, technici en artiesten uit Brussel beantwoorden, ongeacht hun taalkundige afkomst;
  - het concurrentievermogen van de Brusselse audiovisuele sector versterken en zo de werkgelegenheid in het Brussels Hoofdstedelijk Gewest behouden en verder uitbouwen;
  - de ontwikkelingen integreren in de manieren waarop inhoud op alle soorten schermen wordt gemaakt, verspreid en gebruikt;
  - het Brussels Hoofdstedelijk Gewest zijn rol als verbindende metropool laten vervullen door samenwerkingsmogelijkheden met de economische fondsen van de twee andere gewesten en de cultuurfondsen van de twee gemeenschappen te bevorderen;
  - informatie verspreiden die de vitaliteit van de Brusselse audiovisuele producties in de spotlights kan zetten.

# Titel I. Algemene bepalingen

## Hoofdstuk 1: Definities

Art. 1. Voor de toepassing van deze overeenkomst verstaat men onder:

**Beheersovereenkomst:** de overeenkomst gesloten tussen de vzw screen.brussels fund en de Regering van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest.

**Regering:** de Regering van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest.

**Minister of voogdijminister:** de minister die bevoegd is voor het toezicht op screen.brussels fund.

**Partijen:** de vzw screen.brussels fund, vertegenwoordigd door haar Raad van Bestuur in de persoon van de Voorzitter en Vicevoorzitter en het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, vertegenwoordigd door de Minister-President die belast is met Territoriale ontwikkeling en Stadsvernieuwing, Toerisme, Promotie van het Imago van Brussel en Biculturele Zaken van gewestelijk belang.

**Gewest:** het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, vertegenwoordigd door de Minister-President die bevoegd is voor het toezicht op screen.brussels fund.

## Hoofdstuk 2: Onderwerp van de beheersovereenkomst

Art. 2. Deze beheersovereenkomst heeft als voorwerp het bepalen van de regels en modaliteiten die de Vereniging moet naleven bij de uitvoering van de door het Gewest en zijn Regering aan haar toegewezen opdrachten. Deze beheersovereenkomst regelt eveneens de verplichtingen van de Partijen van de overeenkomst.

Deze beheersovereenkomst omvat minstens het volgende:

- de aan de Vereniging toegewezen opdrachten en te bereiken doelstellingen;
- de beschrijving van de krachtlijnen en specifieke accenten inzake de ontwikkeling en promotie van de audiovisuele sectoren;
- de door het Gewest aan de Vereniging toegekende middelen voor de uitvoering van haar opdrachten en doelstellingen;
- de modaliteiten voor de uitvoering, opvolging, controle, sanctionering, evaluatie en herziening van de beheersovereenkomst.

## Hoofdstuk 3: Duur van de overeenkomst

Art. 3. Deze overeenkomst wordt gesloten voor een duur van 5 jaar vanaf de datum van inwerkingtreding.



## TITEL II. Opdrachten van de Vereniging en te bereiken doelstellingen

### Hoofdstuk 1: Te bereiken doel

Art. 4. Het doel van *screen.brussels fund* bestaat erin een structurerende impact te genereren op de audiovisuele industrie in het Brussels Hoofdstedelijk Gewest op een manier die de hele Europese filmindustrie en alle Europese audiovisuele mediaproducties ten goede komt. Hierdoor tracht *screen.brussels fund* het concurrentievermogen van de Brusselse filmindustrie en audiovisuele sector te versterken en de werkgelegenheid in het Brussels Hoofdstedelijk Gewest te behouden en verder uit te bouwen conform de waarden in titel III.

### Hoofdstuk 2: Organieke opdrachten van de Vereniging

Art. 5. De organieke opdrachten van *screen.brussels fund* zijn opgebouwd rond deze drie pijlers:

- Financiële steun aan de Brusselse audiovisuele sector garanderen
- De leesbaarheid van het Brusselse audiovisuele aanbod vereenvoudigen
- De partners samenbrengen

De Vereniging verbindt zich ertoe haar organieke opdrachten te vervullen zoals omschreven in deze overeenkomst.

### Sectie 1: Financiële steun aan de audiovisuele sector garanderen

Art. 6. De Vereniging biedt financiële steun aan audiovisuele producties die (een deel van) hun audiovisuele uitgaven spenderen in het Brussels Hoofdstedelijk Gewest.

Art. 7. De voornaamste doelpublieken zijn:

- producenten van audiovisuele inhoud in België en het buitenland;
- content creators: scenarioschrijvers, auteurs, regisseurs, artiesten, acteurs, technici... en dienstverleners (bedrijven en natuurlijke personen) gevestigd in het Brussels Hoofdstedelijk Gewest of die zich daar willen vestigen;
- andere belanghebbenden van de audiovisuele waardeketen in Brussel, België en het buitenland (distributeurs, verkoopagenten, verdelers ...).

Art. 8. *screen.brussels fund* handelt volgens een selectieve werkwijze van voorwaardelijke participatie in de financiering van audiovisuele werken, die worden voorgesteld door onafhankelijke productiemaatschappijen.

Art. 9. De modus operandi van deze selectieve werkwijze wordt beschreven in het reglement, dat terug te vinden is op de website [www.screen.brussels](http://www.screen.brussels) en in de bijlage van deze overeenkomst. Indien de Vereniging of het Gewest het nodig acht, kan dit reglement aangepast worden om zoveel mogelijk te voldoen aan de doelstellingen en waarden van de Vereniging.

Art. 10. De Vereniging biedt voornamelijk de volgende diensten:

- de verzoekers informeren over de mogelijkheden voor tussenkomst door het fonds;
- de buitenlandse coproductanten informeren die op zoek zijn naar Belgische partners en die een coproductie willen starten waarvoor mogelijk audiovisuele uitgaven worden gedaan in het Brussels Hoofdstedelijk Gewest;

- de ingediende dossiers voor de aanvraag van investeringen evalueren;
- de met de geselecteerde producenten gesloten overeenkomsten onderhandelen, opstellen en opvolgen;
- de coproductiedossiers analytisch en boekhoudkundig opvolgen: facturen met betrekking tot productie-uitgaven analyseren en controleren of ze in aanmerking komen volgens het reglement van het fonds;
- de uitgevoerde acties evalueren en rapporteren aan het Gewest, met name via een jaarverslag;
- communicatie- en promotieactiviteiten met betrekking tot het fonds organiseren;
- de communicatieactiviteiten van het merk [screen.brussels](http://www.screen.brussels) in praktijk brengen: communicatiemiddelen, website [www.screen.brussels](http://www.screen.brussels), professionele databanken, sociale media, projectoproepen, resultaten van projectoproepen, acties voor promoties of evenementen, statistische opvolging ...;
- deelnemen aan de algemene opdracht om strategisch na te denken over de ontwikkeling en promotie van de audiovisuele sector in het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, in samenwerking met de andere Brusselse openbare entiteiten op gewestelijk niveau die bevoegd zijn voor het audiovisueel beleid;
- in naam van het Gewest deelnemen aan vergaderingen bij de gemeentelijke, gewestelijke, communautaire, federale en internationale instanties alsook aan alle overlegvergaderingen met producenten en acteurs uit de sector op nationaal en internationaal niveau;
- Een dialoog en permanent overleg met de spelers op het terrein waarborgen.

## Sectie 2: De leesbaarheid van het Brussels audiovisuele aanbod vereenvoudigen

Art. 11. Voor meer doeltreffendheid heeft het Gewest ervoor gekozen het Brusselse audiovisuele aanbod duidelijker en eenvoudiger te maken voor alle belanghebbenden, uit Brussel, België of het buitenland.

Het Gewest heeft het merk "screen.brussels" gecreëerd. Dit merk wordt beheerd door het screen.brussels fund en geldt als toegangsdeur voor alle actoren van de sector die audiovisueel werk verzorgen zoals langspeelfilms, televisiereeksen, documentaires, animatiewerk, spacial formats (XR, games..), webreeksen en audioproducties zoals podcasts, audioboeken e.d., die vragende partij zijn voor financiering van de productie van content.

Voor andere vragen steunt screen.brussels in de dienstverlening aan zijn doelgroepen op de ervaring van zijn drie partnerorganisaties voor wat betreft opnames, financiering van bedrijven en begeleiding van ondernemingen en bevordering van de buitenlandse handel.

Wanneer één speler meerdere aanvragen heeft, blijft screen.brussels zijn contactpunt dat voor elke aanvraag zelf contacten legt met elke bevoegde partnerorganisatie. Wanneer het een specifieke aanvraag betreft waarvoor screen.brussels niet bevoegd is, begeleidt het de aanvrager naar de entiteit in kwestie.

De bevoorrechte partners van het screen.brussels fund zijn:

- brussels film commission (cel voor promotie en facilitering van opnames, ondergebracht bij [visit.brussels](http://visit.brussels));
- screen cluster (sectoriële cluster toegespitst op het audivisueel aspect, de podiumkunsten en de muziek, ondergebracht bij [hub.brussels](http://hub.brussels)) ;
- finance&invest.brussels (financiering van audiovisuele bedrijven).



Art. 12. De Vereniging verzorgt de communicatie van dit merk via de portaalsite [www.screen.brussels](http://www.screen.brussels). Deze site biedt onder meer toegang tot verschillende ondersteuningsmechanismen, reglementen en een platform voor het online indienen van dossiers. Ze geeft ook toegang tot de gecentraliseerde databanken met bedrijven en dienstverleners uit de hele audiovisuele sector in het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, de opnamelocaties, de ondersteunde projecten met vermelding van de toegekende bedragen omwille van transparantie en tot alle diensten en acties van de verschillende afdelingen van het merk screen.brussels.

Art. 13. Om de implementatie van een gecoördineerde gewestelijke audiovisuele strategie te kunnen verzekeren, brengt screen.brussels vier keer per jaar een reflectiecommissie samen, waarin zijn algemene directie zetelt samen met de algemene directies van de drie partnerorganisaties (visit.brussels, hub.brussels en finance.brussels). Deze reflectiecommissie moet de globale koersen bepalen die nodig zijn voor de ontwikkeling van de audiovisuele sector in de ruime zin van het woord binnen het Brussels Hoofdstedelijk Gewest. Het doel van deze commissie bestaat eruit om de kruisbestuiving tussen niet alleen alle spelers van de Brusselse audiovisuele sector te bevorderen, maar ook tussen de spelers van andere Brusselse concurrentieclusters.

Art. 14. Dit unieke merk stelt de Vereniging bovendien in staat om de aanwezigheid van de Brusselse audiovisuele sector op sociale media en in alle externe communicatie bestemd voor alle belanghebbenden (zowel nationaal als internationaal) te optimaliseren.

Art. 15. De opvolging van de communicatie- en promotieactiviteiten rond het merk screen.brussels en het delen van informatie met de bevoorrechte partners gebeurt tijdens wekelijkse coördinatievergaderingen, bijgewoond door minstens één vertegenwoordiger van de verschillende entiteiten.

### Sectie 3: De partners samenbrengen

Art. 16. Om de doeltreffendheid van het steunprogramma voor de hele audiovisuele en mediasector te garanderen, creëert de Vereniging banden tussen alle spelers die mogelijk kunnen bijdragen aan de dynamiek van dit ecosysteem in het Brussels Hoofdstedelijk Gewest.

Art. 17. De Vereniging zorgt er ook voor dat er samenwerkingen en synergieën worden ontwikkeld met de verschillende gemeentes van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest.

Art. 18. Op federaal niveau en op niveau van de deelstaten wil het Gewest een partnerschap aangaan met de FOD Financiën in het kader van het stelsel Tax Shelter, met het sectoraal sociaal fonds Mediarte, met het BIPT, met het Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel, met Wallonie-Bruxelles-Images, met de CSA, het VAF, Flanders Image, de Vlaamse Regulator voor de Media en met Screen Flanders en Wallimage voor coproductieprojecten.

Art. 19. Op internationaal niveau draagt de Vereniging actief bij aan het bevorderen van de relaties met de andere regionale Europese en internationale fondsen.

Art. 20. Met alle spelers van de sector ontwikkelt de Vereniging een diepgaande samenwerking die de samenhang en complementariteit van haar acties moet verzekeren.

## Hoofdstuk 3: Operationele doelstellingen

Art. 21. De Vereniging organiseert meerdere investeringssessies per jaar. De gezochte structurerende producties bestaan voornamelijk uit langspeelfilms en fictieseries, documentaires, animatieprojecten, projecten met virtual of augmented reality, videogames en audio-inhoud zoals podcasts of luisterboeken. Omdat de technologische en artistieke ontwikkelingen in deze sector zeer snel verlopen, moet de Vereniging een open houding blijven aannemen naar alle mogelijkheden toe om een rol te spelen in de professionele productie van inhoud die een structurerend effect kan hebben op de audiovisuele sector in het Brussels Hoofdstedelijk Gewest.

Art. 22. Om de evolutie van haar investeringen te meten en de socio-economische impact te evalueren van de investeringen in de sector, werkt de Vereniging statistieken uit met betrekking tot de behandelde projecten (aanvaardingspercentage, verdeling per soort project, begunstigde productiemaatschappijen, pas opgerichte bedrijven, land van de coproductie en statistieken voor de posten uitvoering en productie ...).

Art. 23. Om een gunstig klimaat te creëren voor de coproductie van projecten in het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, zorgt de Vereniging voor vertegenwoordiging op de belangrijkste coproductiemarkten in zowel België als het buitenland.

## TITEL III. Waarden en principes van screen.brussels fund

Art. 24. De Vereniging verbindt zich ertoe haar opdrachten uit te voeren volgens de beheerswaarden en -principes hierna:

- Non-discriminatie: de kwaliteit van de dienstverlening voor de ontvangst en behandeling is hetzelfde voor alle personen en bedrijven die zich wenden tot de Vereniging.
- Rekening houden met de doelstellingen inzake duurzame ontwikkeling, zoals [bepaald door de VN](#), in het bereiken van de doelen en opdrachten;
- Meertaligheid: de diensten worden aan de doelpublieken aangeboden in hun taal. De Vereniging is in staat om doelpublieken systematisch aan te spreken in hun eigen taal, voor zover ze een van de 2 officiële talen van het Gewest of Engels spreken.
- Vertrouwelijkheid: inlichtingen van strategische aard die zijn opgenomen in de dossiers van de doelpublieken worden vertrouwelijk behandeld; de Vereniging garandeert een optimale bescherming van alle elementen van het intellectuele eigendomsrecht, de auteursrechten en naburige rechten, met inbegrip van benamingen, merken, logo's, handelsnamen etc.
- Netwerken: de opdrachten van de Vereniging komen tot stand in samenwerking met alle openbare en particuliere partners die kunnen bijdragen tot de voortgang van een project.



## TITEL IV. Actieplan en voorlopige begroting

Art. 25. De Vereniging communiceert ieder jaar een actieplan met haar voorstellen voor het komende jaar aan de Minister. De Vereniging voegt er een voorstel van een voorlopige begroting aan toe. In september van ieder jaar worden een actieplan en een begroting in evenwicht voorgelegd aan de Voogdijminister en goedgekeurd door de Raad van Bestuur.

Art. 26. De voorlopige begroting bestaat uit:

- de begroting waarin de Vereniging haar inkomsten en uitgaven raamt voor het jaar waarvoor ze is opgesteld;
- indien van toepassing, een plan met maatregelen om de begroting in evenwicht te houden.

De Vereniging past deze voorlopige begroting aan in functie van de subsidie die is opgenomen in de algemene begroting van de uitgaven van het Gewest.

## TITEL V. Financiering

Art. 27. Het Gewest verleent aan de Vereniging een jaarlijkse subsidie die wordt gebruikt voor de financiering van haar opdrachten beschreven in hoofdstuk 2 van Titel II van deze overeenkomst.

Art. 28. Begin 2021 bedraagt de subsidie die het Gewest verleent aan de Vereniging € 3.643.000. Deze subsidie wordt opgesplitst in twee delen en gestort op twee speciale bankrekeningen:

- € 3.143.000 wordt besteed aan investeringen in film- en audiovisuele producties,
- € 500.000 wordt besteed aan werkings- en personeelskosten.

Art. 29. De subsidie besteed aan de werkingskosten wordt in twee schijven gestort:

- 80% van het bedrag voor 31 januari van elk jaar,
- 20% na de definitieve goedkeuring van de rekeningen door de administratie.

Art. 30. De subsidie besteed aan investeringen in producties wordt in drie schijven gestort:

- 80% voor 31 januari van het jaar T 0,
- 10% van het bedrag na de indiening van een tussentijdse afrekening van de eerste schijf,
- 10% na de indiening van de eindafrekening.

Art. 31. De Vereniging verbindt zich ertoe de eerste schijf van alle geselecteerde projecten van alle sessies van een jaar in de loop van dat jaar te vereffenen.

Art. 32. Naast deze jaarlijkse basissubsidie kan het Gewest bijkomende middelen toekennen aan de Vereniging in het kader van specifieke projecten die met name bijdragen tot de uitstraling van het Gewest en zijn audiovisuele landschap.

Art. 33. De Regering kan aan de Vereniging opdrachten delegeren die niet voorzien zijn in Titel II van deze overeenkomst. In geval van een gedelegeerde opdracht aan de Vereniging verbindt de Regering zich ertoe een subsidie te verlenen die bestemd is om de uitgaven met betrekking tot deze gedelegeerde opdracht te dekken voor de acties en werking die hieraan verbonden zijn.

Er wordt een overeenkomst gesloten die de financieringsvoorwaarden bepaalt voor elke gedelegeerde opdracht.



## TITEL VI. Boekhoudregels, opvolging en evaluatie

Art. 34. Op eenvoudig verzoek wordt het Brussels Hoofdstedelijk Gewest geïnformeerd over de naleving van de verplichtingen van de Vereniging en in het bijzonder over de juiste uitvoering van de aan haar toevertrouwde organieke en gedelegeerde opdrachten.

Art. 35. De Vereniging stelt een jaarverslag op en legt dit voor aan de Raad van Bestuur. In de maand volgend op de goedkeuring van het verslag wordt dit verslag overgedragen aan de Voogdijminister.

Dit verslag bevat het volgende:

- het algemene overzicht van de kasstroom;
- de begroting voor het Brussels Hoofdstedelijk Gewest;
- de jaarrekeningen van het bedrijf;
- een evaluatie van het actie- en uitvoeringsplan van de organieke en gedelegeerde opdrachten.

Binnen de 6 maanden na de voltooiing van een gedelegeerde opdracht komen de Partijen bijeen om samen de goede uitvoering van de respectievelijke taak te evalueren. De langdurige opdrachten worden jaarlijks op dezelfde manier geëvalueerd als de organieke opdrachten.

Art. 36. De Vereniging is een autonoom administratief orgaan van de 2de categorie krachtens artikel 85, enig lid, 2° van de ordonnantie van 23 februari 2006 houdende de bepalingen die van toepassing zijn op de begroting, de boekhouding en de controle. In dit opzicht moet ze de voorwaarden naleven die van toepassing zijn op de begroting, de boekhouding en de controle.

Art. 37. De rekeningen van de Vereniging worden onderworpen aan controle door externe accountants die lid zijn van het Instituut van de Bedrijfsrevisoren.

Art. 38. De begroting moet in evenwicht zijn. De Vereniging verbindt zich ertoe het begrotingsevenwicht te verzekeren.

## TITEL VII. Wijziging en einde van de beheersovereenkomst

Art. 39. De bijlagen bij de overeenkomst die na ondertekening van die overeenkomst worden opgesteld, worden geacht daar automatisch integraal deel van uit te maken zodra zij door beide Partijen ondertekend zijn.

Art. 40. Geen enkele wijziging van deze overeenkomst, met uitzondering van de toevoeging van bijlage 4 voor nieuwe gedelegeerde opdrachten, mag worden doorgevoerd zonder vooraf in een aanhangsel bij deze overeenkomst vastgelegd te zijn.

Art. 41. Ongeacht de mogelijkheid tot vernieuwing van de overeenkomst ten laatste zes maanden vóór het einde van deze overeenkomst, stelt de Raad van Bestuur een voorontwerp van de beheersovereenkomst voor aan de Minister.

Indien de Partijen niet tot een akkoord komen over een nieuwe beheersovereenkomst, dan wordt de onderhavige beheersovereenkomst van rechtswege verlengd.

## Bijlage 1 - Organigram

De Vereniging is een kleine vzw met minder dan 5 werknemers. Ze beschikt momenteel over 3 voltijdse werknemers die het operationeel beheer verzorgen:

- 1 Algemeen Directeur
- 1 Coproductiemanager
- 1 Communicatieverantwoordelijke

## Bijlage 2 – Huishoudelijk reglement

De Vereniging beschikt over een huishoudelijk reglement dat op 10 november 2017 werd goedgekeurd door de Raad van Bestuur en een beschrijving geeft van onderstaande organen:

- Algemene Vergadering
- Raad van Bestuur
- Uitvoerend Comité
- Algemene Directie
- het team van screen.brussels fund

## Bijlage 3 – Reglement voor selectie van de projecten

## Bijlage 4 – Lijst van gedelegeerde opdrachten



## TITEL VIII. Overeenstemming met het communautair recht

Art. 42. De algemene filosofie van de Vereniging ligt in de lijn van de toepassing van het principe van culturele verscheidenheid op het Europa van de Regio's. Het gaat erom een structurerende impact te genereren op de audiovisuele industrie in het Brussels Hoofdstedelijk Gewest op een manier die de hele Europese filmindustrie ten goede komt. Haar financiële tussenkomsten vormen verenigbare staatssteun overeenkomstig Verordening (EU) nr. 651/2014 van de Commissie van 17 juni 2014 waarbij bepaalde categorieën steun met de interne markt verenigbaar worden verklaard op grond van de artikelen 107 en 108 van het VwEU1 en meer bepaald artikel 54 dat van toepassing is op de steunregelingen ten gunste van audiovisuele werken.

## TITEL IX. Slotbepalingen

Art. 43. Indien zich een onvoorziene gebeurtenis voordoet die vergelijkbaar is met een geval van overmacht of indien de Vereniging nieuwe lasten opgelegd krijgt als gevolg van gebeurtenissen buiten het toedoen of de wil van beide Partijen, overleggen de Regering en de Vereniging over de wijziging of aanpassing van deze overeenkomst door middel van een aanhangsel. Deze aanpassingen en eventuele wijzigingen moeten worden goedgekeurd door de Raad van Bestuur.

Art. 44. Deze beheersovereenkomst treedt in werking op de dag van ondertekening door de contracterende partijen.

## TITEL X. Bijlagen bij de overeenkomst

1. Organigram
2. Huishoudelijk reglement van de Vereniging
3. Reglement voor de selecties in het kader van de financiële ondersteuningsopdracht van de Vereniging
4. Lijst van de gedelegeerde opdrachten

Opgesteld te Brussel in twee exemplaren,

Voor het Gewest,  
De Minister-President

Voor de vzw screen.brussels,

  
Gregory Van Lint  
Voorzitter van de Raad van Bestuur

  
Imane Belguenani  
Vice- Voorzitter van de Raad van Bestuur